

# Bilan d'activité

20



19

**3**

**Nos valeurs**

**4 - 6**

**Création, production et diffusion artistique**

Les spectacles  
L'édition

**7 - 15**

**Actions artistiques  
en milieu social  
et sanitaire**

Les Rencontres Extra-Ordinaires  
Ça Conte à l'hôpital  
Nos autres projets

**16 - 19**

**Vie associative**

Notre équipe  
Nos ressources  
Événements et communication

# Nos valeurs



**Partage, inclusion et démocratisation de la culture** sont les mots-clés de la démarche sociale et artistique de l'association Quelle Histoire !

Attachés à la défense de la culture populaire et l'accès à la culture pour toutes et tous, nous partageons notre art dans les lieux culturels (salles de théâtre, médiathèques...) mais aussi sociaux ou médico-sociaux comme les hôpitaux, les maisons de retraite, les maisons d'accueil spécialisées... En ces lieux, **l'art et la culture maintiennent le lien avec la vie extérieure.**

Le conte et les arts de la parole sont nos outils. Ce sont des moyens formidables de création et d'échange ! Nous recourons également au théâtre et à la danse. Toutes ces disciplines nous permettent d'établir des liens privilégiés avec des publics diversifiés, intergénérationnels et parfois vulnérables.

**Nous sommes convaincus qu'un imaginaire bien nourri permet d'affronter les difficultés de la vie.**

# Création, production et diffusion artistique



Le catalogue de l'association Quelle Histoire ! compte **une dizaine de spectacles** diffusés lors de festivals, au bénéfice de collectivités, dans des structures associatives, des médiathèques, des établissements médico-éducatifs...

Nous accompagnons par ailleurs la création, la production et la diffusion des spectacles créés par Debora Di Gilio et Fabienne Morel. Leur duo Huile d'olive et Beurre salé a été particulièrement actif en 2019, avec une cinquantaine de représentations dans toute la France !

Dans le même temps, nous continuons de soutenir la conception et la promotion d'autres types d'oeuvres culturelles, comme **des livres et des bandes dessinées**, autour des contes ou des thématiques qui nous sont chères et dans la continuité de nos projets de spectacle vivant.

## FESTIVALS ET TOURNÉES

### ○ DEBORA DI GILIO

Avec *GIROTONDO* et *Fête des pieds et des mains*, ses spectacles "jeune public", la conteuse **Debora Di Gilio s'est promené dans différents événements en France**. Elle a notamment participé à la 28<sup>e</sup> édition du festival de contes **Histoires Communes** organisé par les médiathèques du projet territorial Plaine Commune - Grand Paris (93). Elle était également présente au **Festival Contes & Légendes** de Marcq-en-Baroeul dans les Hauts-de-France (59) en février.

Debora est intervenue en tant qu'autrice et conteuse dans deux **écoles primaires de Malakoff** dans le cadre du dispositif « Conteurs, auteurs & illustrateurs dans les écoles » de la médiathèque municipale, en partenariat avec le service culturel de la ville. Le cycle d'ateliers sur le thème « Dans la forêt des contes » s'est terminé en mai 2019 avec une exposition des contes et oeuvres produits par les enfants. Les bibliothécaires souhaitaient depuis longtemps intégrer les contes au projet car, assurent-elles, elles aiment en lire, en écouter, en conseiller, ils ouvrent sur un vaste univers et permettent de mieux comprendre le monde.

Pour l'année 2020, une nouvelle collaboration se profile avec les Foyers Ruraux de la Haute-Marne (52) et l'inspection académique du Pays de Langres pour des séances de contes dans les écoles du secteur.

### ○ LE DUO HUILE D'OLIVE & BEURRE SALÉ

L'année 2019 a été riche pour le duo Huile d'olive & Beurre salé, avec près de 50 représentations sur le territoire métropolitain : Île-de-France, Centre-Val de Loire, Pays de la Loire, Bretagne, Occitanie, Nouvelle-Aquitaine, Hauts-de-France, Grand-Est... Il a notamment été invité sur des **festivals de renommée nationale**.

Il a ainsi ouvert **Contes d'automne**, organisé par la médiathèque départementale de l'Oise. La marque d'un vrai coup de cœur à l'égard du duo : pour cette 20<sup>e</sup> édition, les programmatrices ont invité les artistes les plus prisés du public depuis la 1<sup>re</sup> édition ! Le duo a aussi été convié au Festival **Diseurs d'histoires** orchestré par les Foyers Ruraux de la Haute-Marne. Et il a ouvert le Festival **Contes en Val d'Oise**, qui lui est fidèle depuis des années.

Enfin, les deux conteuses ont présenté leurs spectacles pendant une semaine dans le Loir-et-Cher (41) à l'occasion d'une **tournée organisée par La Ligue de l'enseignement** de ce département. Sans compter, tout au long de l'année, les représentations dans les médiathèques municipales !

## CRÉATIONS EN COURS

### ○ LE SPECTACLE *PAROLES DE RITAL·E·S*, SUR L'IMMIGRATION ITALIENNE EN FRANCE, CHANGE DE PEAU

Debora Di Gilio prépare toujours la re-création du spectacle *Paroles de Rital·e·s* qui avait originellement vu le jour en 2018 à **partir de la collecte de témoignages issus de l'immigration italienne en France**, et en particulier à Nanterre. Le nouveau titre du spectacle sera *Siamo francesi/ Nous sommes Italiens*.

Au printemps 2019 elle a poursuivi son travail grâce à une **résidence artistique en Bourgogne** auprès des compagnies Antipodes et Cipango. Cette résidence s'est inscrite dans le cadre d'un contrat local d'éducation artistique et culturelle passé avec la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et l'Education Nationale.

Debora a été accompagnée par la **conteuse, metteuse en scène et formatrice québécoise Nadine Walsh** pour l'écriture et la mise en espace de cette re-création. Cette nouvelle version a été **présentée au festival Contes givrés**, porté par l'association Antipodes. Une autre dédiée à la création de la lumière est planifiée à Nanterre en 2020.

### ○ UNE RÉÉCRITURE DU CONTE *PEAU D'ÂNE* : C'EST QUOI, "ÊTRE UNE FEMME" ?

Le duo Huile d'olive & Beurre salé prévoit pour 2020 une nouvelle création de **spectacle tout public** autour du conte traditionnel *Peau d'âne* et des **thèmes de la féminité, de l'identité, du désir...**

## ○ EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION DU PROCHAIN SPECTACLE DU DUO HUILE D'OLIVE & BEURRE SALÉ

“

Depuis longtemps, nous avons envie de raconter *Peau d'âne*. Comme à chaque fois que nous commençons un travail sur un conte, nous nous sommes penchées sur des versions bretonnes et italiennes. Une version toscane d'Italo Calvino intitulée *Peau de vieille* nous a séduites. La jeune fille, pour échapper au désir de son père, fuit revêtue d'une peau de vieille femme.

Ce motif fait émerger des questionnements qui traversent les jeunes filles et les femmes autour de ces deux grands passages que sont la puberté et la ménopause. Que veut dire : “devenir une femme” ? Est-ce devenir un objet de désir ? Et à l'autre bout des règles, que signifie l'arrivée de la ménopause par rapport au désir ? Est-ce que faire mettre une peau de vieille à la jeune fille, c'est nier toute possibilité de susciter le désir pour les femmes âgées ?

A partir de ce conte et les questionnements qu'il suscite en nous, notre souhait est de faire un spectacle qui s'adresse à un public familial à partir de 9-10 ans. Le conte merveilleux s'y prête parfaitement, mais le défi est de réussir à traiter ce thème tout en parlant au plus de monde possible, tous âges confondus.

## L'édition

---

En parallèle de la création de son spectacle sur l'immigration italienne en France, Debora Di Gilio travaille à **l'écriture d'une bande dessinée** sur le même sujet, avec Baptiste Daspét comme illustrateur. Une campagne de financement participatif réalisée en juin 2019 a permis de réunir 9000 € pour financer leur travail. Le projet a été soumis à plusieurs maisons d'édition et la Société d'histoire de Nanterre a déjà fait part de son enthousiasme.

Le **duo Huile d'olive et Beurre salé**, lui, poursuit sa collaboration dans le monde éditorial avec l'appui de l'association Quelle Histoire ! Il a publié un **7e livre-CD** aux éditions Syros en octobre 2019 : *Boucle rousse et les trois ours*, illustré par Rémi Saillard. Le livre est disponible en librairie ou directement sur le site de l'éditeur.

Leurs livres restent très appréciés du jeune public et **reconnus dans le milieu professionnel**. C'est pourquoi les deux autrices sont présentes au Salon du livre et de la presse jeunesse de Montreuil depuis sept ans. En 2019, elles ont aussi été invitées à la Biennale du livre jeunesse de Questembert (56) et au salon du livre Délires de Lire à Saint-Gervais-la-Forêt (41).

# Actions artistiques en milieu social et sanitaire



Nous sommes convaincus qu'un **imaginaire bien nourri aide à affronter les difficultés de la vie**. C'est pourquoi nous sommes attachés à **amener le conte et les arts de la parole auprès de publics vulnérables**, dans des institutions sociales ou sanitaires d'Île-de-France. Pour faire rêver, réfléchir et maintenir le contact avec l'extérieur.

**Les Rencontres Extra-Ordinaires** sont construites depuis plusieurs années autour d'un groupe de **personnes en situation de handicap**. Pourtant le projet ne cesse de se réinventer au gré des aspirations des élèves de la M.A.S. et de la nouvelle classe de lycée qui y prend part chaque année. **Un travail à long terme toujours plus épanouissant !**

**Ça Conte à l'hôpital**, c'est l'**irruption de l'imaginaire dans des services pédiatriques franciliens**. Nos conteuses mettent leur enthousiasme et leur fantaisie au service des enfants malades tout au long de l'année. De cette action se dégage **une énergie positive dont bénéficient autant les équipes hospitalières que les enfants et leurs proches**.

# Les Rencontres Extra-Ordinaires

---

Les Rencontres Extra-Ordinaires ont eu lieu pour la **4e année de suite** à Neuilly-sur-Seine. D'octobre 2018 à juin 2019, ces ateliers de création théâtrale et chorégraphique ont réuni un groupe d'élèves - de 18 à 55 ans - en situation de handicap moteur de la Maison d'accueil spécialisée Princesse Mathilde et des élèves "ordinaires" d'une classe de seconde du lycée professionnel Kandinsky. Cette année, nous avons travaillé sur le **thème de la liberté et de la manipulation**.

## Les objectifs des ateliers :

- s'ouvrir à l'autre et respecter ses différences et son unicité ;
- socialiser et inclure à travers une activité de groupe ;
- créer la rencontre et des synergies entre institutions et entre publics.

## Pour cela, nous travaillons sur :

- des outils de compréhension du mouvement ;
- des improvisations théâtrales et gestuelles ;
- des exercices de manipulation ;
- des jeux pour apprendre à se connaître et s'accepter les uns les autres ;
- la recherche d'un espace de travail commun où chacun doit trouver sa "voie" singulière.

**Chaque année nous avons de nouveaux élèves et une dynamique nouvelle anime le projet.** Ainsi pour cette édition la classe de seconde ne comptait que des filles. A l'issue des ateliers, une vidéo présentant différents temps a été réalisée et envoyée aux participants. Elle servira également à présenter le projet aux lycéen·ne·s de l'année scolaire 2019-2020.

Une représentation publique a finalement été donnée en mai à l'issue des ateliers. Le public, environ 30 personnes, était composé d'enseignant·e·s, d'élèves et de personnels de la M.A.S. Les sourires étaient au rendez-vous !

## ○ VALÉRIE LE CADET, ENSEIGNANTE, ÉVOQUE L'ÉDITION 2018-2019 :

“

Globalement les élèves ont été satisfaites de cette expérience. Aucune n'avait déjà fait ce type d'activité. Les animatrices ont su les mettre à l'aise et les motiver, ce qui a permis à quelques-unes de surmonter leur timidité et leurs appréhensions. **J'ai découvert certaines élèves sous un autre jour, avec des capacités d'expression et une créativité que je ne voyais pas en classe.**

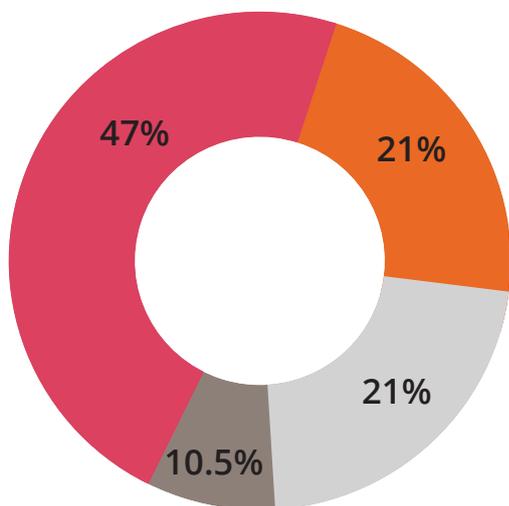
Certaines ont trouvé le nombre d'ateliers trop important, mais cela a été corrigé par la suite. Et je pense que certaines ont aussi eu des difficultés à prendre du recul, ont réagi comme si les ateliers s'adressaient à elles. Mais les élèves ont beaucoup aimé le travail en petits groupes, qui facilite les échanges individuels. Cela a été pris en compte et de plus en plus développé.

Il reste difficile de communiquer avec certains jeunes de la M.A.S. mais les élèves ont fait des efforts. **Derrière le mot "handicap" il y a des êtres humains avec des besoins et des envies comme tout le monde.**

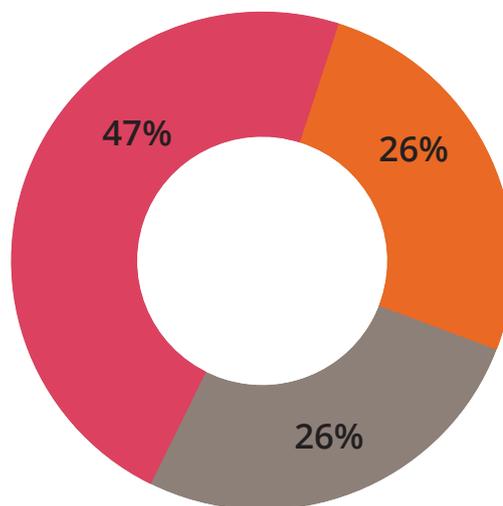
Elles ont pris conscience de l'importance de la patience et de l'empathie dans leur relation avec eux.

## ○ POUR LES LYCÉENNES, DES ATELIERS RICHES ET FORMATEURS

Le contenu des ateliers



L'apport pour la formation



■ Très satisfait ■ Satisfait ■ Un peu satisfait ■ Pas satisfait

## ○ LE POINT DE VUE D'ELISA FACCO, DANSEUSE ET ANIMATRICE D'ATELIERS :

“

Les élèves de la M.A.S. sont toujours contents de recevoir des “invités” à leurs ateliers. Pour certains, il y a des inquiétudes vis-à-vis de la conduite des lycéens. Ils ont peur d'être jugés, incompris, délaissés. C'est pour ça qu'à chaque fin d'atelier nous faisons un cercle de parole pour échanger sur nos ressentis. Les élèves de la M.A.S. prennent la parole facilement tandis que cela est plus difficile pour les lycéennes.

### PERSPECTIVES

Sur l'année 2019 le budget du dispositif, à l'équilibre, a été d'environ 5000 euros, profitant d'un financement intégral par la M.A.S. Princesse Mathilde de Neuilly-sur-Seine. Un apport du lycée serait souhaitable afin de consolider le financement du projet, voire le développer.

Une nouvelle édition des Rencontres Extra-Ordinaires aura lieu sur l'année scolaire 2019-2020, toujours à Neuilly-sur-Seine en partenariat avec la M.A.S. Princesse Mathilde et le lycée Kandinsky. Cette fois-ci, Béatrice Hénocque sera l'enseignante référente.

Le groupe de la M.A.S. souhaite travailler sur une nouvelle création théâtrale. Comme pour les créations précédentes, il s'agira de travailler sur le détournement d'un conte. En l'occurrence, le *Pinocchio* de Collodi. Une histoire de liberté, de manipulation et de “normalité”...

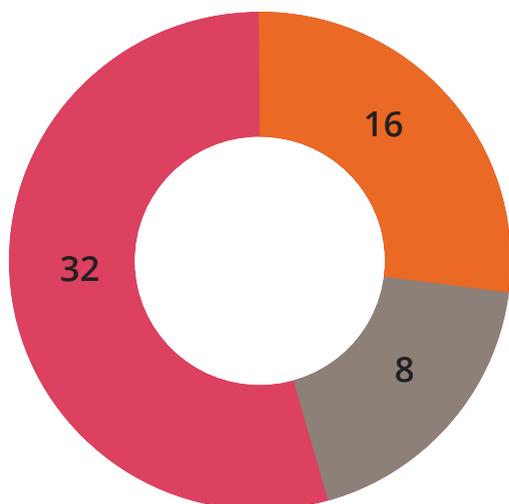
# Ça Conte à l'hôpital

---

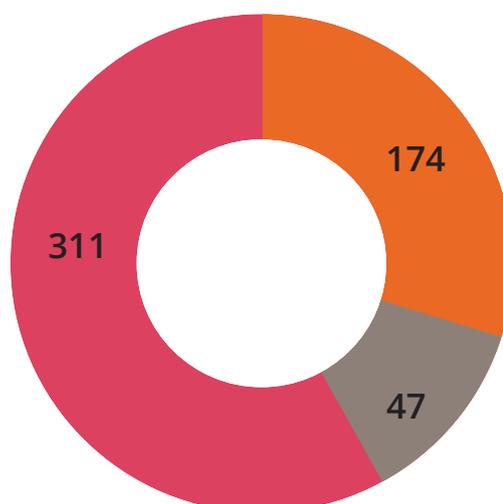
Le projet Ça Conte à l'hôpital est né du désir d'**utiliser le conte comme outil thérapeutique et social** par des professionnels des arts de la parole, au service d'enfants et d'adolescents hospitalisés. Nous mettons l'accent sur la **qualité de la relation avec les patients et les équipes éducatives et soignantes**.

Une séance à l'hôpital dure 3h environ, en soirée ou non, avec plusieurs racontées individuelles ou collectives. **En 2019 nous sommes intervenus dans trois hôpitaux d'Île-de-France** : l'hôpital Necker (Paris, 15<sup>e</sup> arr.), l'hôpital Marie-Lannelongue (Le Plessis-Robinson, 92) et l'Institut Curie (Paris, 5<sup>e</sup> arr.). Et chacun a ses particularités !

**56** séances de contes à l'hôpital



**532** racontées individuelles ou collectives



■ Institut Curie   ■ Hôpital Necker   ■ Hôpital Marie Lannelongue

# HÔPITAL NECKER : UNE RELATION DE CONFIANCE AU BEAU FIXE

Le projet a commencé à l'hôpital Necker en 2012, **une longévité qui témoigne de la solidité et de la confiance de ce partenariat**. Nous intervenons dans les services de gastro-entérologie, de néphrologie et dialyse, et de chirurgie viscérale. Un grand nombre d'enfants visités sont atteints de maladies chroniques et font des séjours longs et réguliers. Certains viennent d'autres régions pour se faire soigner dans cet établissement pédiatrique de référence.

En 2019 nous avons effectué 16 séances. Avec plus d'une dizaine d'enfants visités individuellement à chaque séance, ce sont 174 moments passés avec les jeunes patients en un an. En accord avec les éducatrices de chaque service, nous nous sommes consacrés aux séances contées le vendredi à la tombée de la nuit, de 17h30 à 20h30. C'est-à-dire **"entre chien et loup", alors que les activités de la journée se sont arrêtées, que la semaine s'achève et donc que le temps semble plus long pour les enfants**.

Nous avons cependant dû réduire le nombre de séances de 3 voire 4 par mois en 2018, à 2 de janvier à octobre 2019, avant un retour à 3 séances jusqu'à la fin de l'année lorsque nous avons finalement obtenu le soutien de l'association Petits Princes, par l'intermédiaire des éducatrices coordonnatrices des différents services où nous intervenons.

Le bilan qualitatif de notre action à l'hôpital Necker demeure positif. **Le projet est ancré dans la vie de toutes et tous**. Enfants et familles se souviennent des conteuses et des histoires d'une séance à l'autre et se réjouissent de ces rendez-vous. Nous sommes identifiés par les équipes soignantes, qui nous accueillent avec sourire et nous prodiguent des conseils sur les patients. Nous allons là où les éducatrices ont repéré un besoin : de compagnie, de réconfort, d'évasion, ou encore de réponse à des problèmes personnels...

## PERSPECTIVES

A l'avenir, nous devons **œuvrer au maintien et au développement du lien entre les conteuses et l'éducatrice coordinatrice** du dispositif, Isabelle Martinez, grâce à des temps de transmission orale en plus des transmissions écrites.

Nous anticipons une baisse du nombre de séances en raison de possibles variations dans le financement du projet pour l'hôpital Necker en 2020. Cependant différentes options sont d'ores-et-déjà envisagées pour **maintenir le nombre et le rythme des séances**.

## INSTITUT CURIE : ACCOMPAGNER LES ENFANTS... MAIS AUSSI LES SOIGNANTS

A l'Institut Curie, nous intervenons dans le service de cancérologie pédiatrique depuis 2017, en très étroite collaboration avec les éducatrices et le médecin en chef, le professeur Orbach. L'ensemble des équipes est très attentif à nos comptes-rendus de séances et certaines infirmières souhaiteraient même que nous fassions un recueil de ces témoignages. Parmi les trois hôpitaux où nous contons, **c'est à l'Institut Curie que nous sommes les plus présents.**

Les conteuses travaillent **en lien constant avec les éducatrices** : leur accueil et leurs transmissions sont précieux pour mener à bien les trois séances planifiées chaque mois, entre 18h30 et 21h. C'est le seul hôpital où, une fois par mois, nos artistes interviennent à deux, ce qui permet de passer plus de temps avec les enfants, puis débriefer la soirée entre elles et prendre du recul. En tout, il y a eu 32 séances en 2019, pour 311 visites d'enfants. Et **nos séances contées font partie intégrante du parcours de soin des patients.**

Les histoires sont majoritairement proposées au chevet. Il arrive cependant qu'elles soient racontées de façon collective dans le couloir, ce qui donne lieu à des **moments très chaleureux**. Et puisque les conteuses revoient certains enfants d'une séance à l'autre, elles commencent à connaître les familles et sont attendues par celles-ci, dont les retours sont très positifs. L'équipe du service apprécie particulièrement les interventions durant les vacances scolaires, période où beaucoup moins d'activités sont proposées aux enfants.

Lors de notre réunion de fin d'année, le professeur Orbach a souligné, à propos de ses collègues, que l'intervention des conteuses « aidait à apaiser la difficulté de leur travail ». De fait, **notre action est bénéfique aussi pour les personnels hospitaliers, en particulier dans ce service de cancérologie pédiatrique** où les équipes - et nous-mêmes - sommes très fréquemment confrontées au décès des enfants. **Voir ces jeunes patients tournés vers l'imaginaire, le jeu et la curiosité les motive et les encourage encore plus.**

### PERSPECTIVES

Le dispositif mis en place à l'Institut Curie il y a près de 3 ans fonctionne toujours très bien. Notre présence est reconduite pour 2020. Nos objectifs sont par conséquent de **pérenniser l'activité, conserver un rythme de 3 séances par mois dont une en binôme, et maintenir les très bonnes relations** avec l'équipe soignante, qui reste stable d'année en année, et le médecin chef, toujours aussi disponible.

# HÔPITAL MARIE LANNELONGUE : UNE NOUVELLE AVENTURE CETTE ANNÉE !

Nous avons suivi le déménagement du service de cardiologie de l'hôpital Jacques Cartier, à Massy (91), vers l'hôpital Marie Lannelongue au Plessis-Robinson (92), sur l'insistance d'un médecin du service, la Dr Isabelle Van Aerschot. **Une confiance qui nous va droit au coeur ! C'est une nouvelle aventure, dans une nouvelle structure et avec de nouvelles personnes, qui a commencé.**

Nos conteuses sont intervenues dans ce service sur un rythme mensuel, l'après-midi. Huit séances de contes, pour 47 racontées auprès d'enfants, soit individuellement dans leurs chambres, soit collectivement en salle de jeu. En l'absence d'éducatrice, elles ont pu compter sur les transmissions des infirmières pour mieux connaître leurs jeunes auditeurs et s'adapter à chacun. Car les situations changent du tout au tout dans ce service.

**Dans leur chambre, les enfants sont parfois en attente d'opération, en forme, souffrants, fatigués, inquiets... Les histoires leur permettent de penser à autre chose pendant un moment.** En salle de jeux, les conteuses ont harmonieusement partagé les lieux avec les bénévoles de l'association Les Blouses roses pour proposer des activités aux enfants. Cet espace étant ouvert aux parents, cela a donné lieu à des moments de convivialité en famille autour des contes.

A l'hôpital Marie Lannelongue, les conteuses rencontrent fréquemment des familles étrangères. Dans ces cas-là, un parent ou une bénévole des Blouses roses traduit les histoires, notamment en s'appuyant sur des objets : le kamishibai ou "théâtre de papier", une technique de contage japonais, des marionnettes, des instruments de musique, du théâtre d'ombres où les enfants projettent eux-mêmes les lumières...

## PERSPECTIVES

Nous espérons désormais **augmenter notre présence auprès des enfants et leurs familles**, en passant à deux séances par mois. Un bilan est prévu avec l'association Petit Coeur de Beurre avant de reprendre en 2020. La venue des conteuses est précieuse pour les patients et leurs proches, mais une présence accrue permettrait aussi **d'améliorer leur accueil et leur intégration dans la vie du service, au contact de l'équipe**. Afin de faire le lien entre les conteuses et le personnel de soin, nous souhaitons donc être en relation avec une personne référente dans le service, comme c'était le cas à l'hôpital Cartier.

# UNE ACTION STABLE ET DES AXES DE DÉVELOPPEMENT CLAIRS

Ça Conte à l'hôpital représente un budget de plus de 15 000 euros et positif sur l'année 2019. **Son financement est en grande partie assuré par nos partenaires, hôpitaux, fondations et associations.** La Fondation CNP Assurances abonde au budget global de l'action.

Les **Fondations Aberdeen, Et si... et Alberici**, et depuis octobre 2019 l'**association Petits Princes**, sont à nos côtés à l'hôpital Necker. **Les Enfants de Curie**, association de parents et amis des enfants soignés à l'Institut Curie, finance l'action en cancérologie pédiatrique. L'**association Petit Coeur de Beurre**, en faveur des personnes atteintes de cardiopathie congénitale, prend en charge l'intégralité du dispositif à l'hôpital Marie Lannelongue.

Les dons reçus lors de nos campagnes de financement participatif et nos fonds propres permettent de pallier les aléas et stabiliser le budget. **C'est grâce à la diversification des sources de financement que nous parvenons à pérenniser l'action.** A la réactivité de nos partenaires aussi : après une baisse du nombre de séances à l'hôpital Necker, nos fonds propres puis l'aide de l'association Petits Princes ont permis de revenir à la normale.

Nous sommes néanmoins toujours **à la recherche de nouveaux partenaires et de nouvelles sources de financement.** Une collecte participative a été lancée fin 2019, avec un objectif de don de 6000 euros, tandis que Tereza Paiva a été ré-embauchée en septembre 2019 pour trouver des fonds, notamment à travers le mécénat d'entreprise.

## Nos autres projets

---

Nous envisageons d'**élargir le projet Ça Conte à l'hôpital à d'autres services et hôpitaux de la région Île-de-France.** Dans le même temps, nous concevons d'autres types d'actions artistiques en milieu social ou sanitaire.

Un **projet de contes à la Maison d'arrêt de Nanterre (92)** s'organise en partenariat avec la Ligue de l'enseignement du 92. Nous souhaitons proposer **le conte et les arts de la parole comme outils pour créer, maintenir et/ou enrichir le lien entre les détenu-e-s et leurs familles.** Des séances sont déjà planifiées pour la seconde partie de l'année 2020.

L'**atelier théâtre mémoire à l'EHPAD Korian de Carrières-sous-Poissy (78)**, dans l'unité protégée Alzheimer, est quant à lui prévu début 2020, avec une cadence mensuelle. Ce sont des exercices de théâtre, de mime, de mouvement, pour **travailler la mémoire, qu'elle soit cérébrale, physique, des mots, des récits...** L'objectif est à terme d'enregistrer ces récits pour les mettre en valeur d'une autre manière.

# Vie associative

## Notre équipe

---



### Le CA

- Michel Prévost (président)
- 4 membres



### Nos artistes

- Debora Di Gilio, conteuse et coordinatrice
- Gwladys Batta, conteuse
- Charlotte Gilot, conteuse
- Annie Montreuil, conteuse
- Fabienne Morel, conteuse
- Violaine Robert, conteuse
- Elisa Facco, danseuse et animatrice d'ateliers
- des conteurs et conteuses occasionnel·le·s



### Nos équipes

- Tereza Paiva, salariée chargée de recherche de financement et d'événementiel
- Laurence Ferran, comptable bénévole
- Anis Taieb, assistant comptable bénévole
- Sonia De Milato, trésorière bénévole
- Sandrine Flicourt, graphiste-illustratrice bénévole
- Cheikh Mane, community manager bénévole
- Christèle Bordigoni, relectrice bénévole



**+ de 30**  
adhérents

# Nos ressources

---

La recherche de fonds pour les différentes activités, en particulier pour l'action Ça Conte à l'hôpital, a été très discontinuée en 2019. Malgré un budget de plus de 100 000 euros avec un léger excédent bénéficiaire cette année, nous devons **continuer de consolider et diversifier nos financements** pour pérenniser et développer nos actions. A ce titre le **mécénat d'entreprise sera un nouveau défi pour 2020**. Un dossier de mécénat est déjà en cours d'élaboration.

La suppression des emplois aidés en 2017 a eu des conséquences en 2018 et des répercussions en 2019. Toutefois, **nous avons réussi à ré-embaucher Tereza Paiva**, qui faisait partie de l'équipe en 2017. Elle est chargée de la **recherche de financements**, notamment de mécènes. Via l'association Hauts-de-Seine Initiative une courte formation sur le mécénat a été programmée pour elle en 2020, ainsi qu'un atelier sur le projet associatif également proposé aux bénévoles de l'association. Tereza s'occupe par ailleurs de l'**organisation d'événements, de la vie associative et des bénévoles**.

Après les démarches nécessaires auprès de la Direction départementale de la cohésion sociale (DDCS) des Hauts-de-Seine nous avons obtenu en septembre l'**agrément de jeunesse et d'éducation populaire**, un label ministériel reconnaissant la **valeur éducative de notre association**. Cette labellisation permet d'obtenir des aides du ministère en charge de la jeunesse. C'est à la fois une **reconnaissance de notre travail** et un moyen de pérenniser le poste de Tereza.

La convention pour la mise à disposition d'un **bureau à la Maison des associations de Nanterre** au Parc des Anciennes Mairies a été renouvelée pour deux ans. Ce bureau et les frais afférents sont partagés avec la Compagnie Contre Jour. Nous y sommes présents les mercredi après-midi, jeudi et vendredi. Cela nous permet entre autres d'avoir un **ancrage dans la vie populaire et associative de Nanterre** et de favoriser la **rencontre avec les acteurs et publics locaux**, par exemple lors de Journées portes ouvertes.

# Événements et communication

---

L'association a participé à la **Journée portes ouvertes des Maisons des associations de Nanterre**, organisée dans les locaux du Parc des Anciennes Mairies le 21 décembre 2019. Nous avons ouvert notre bureau au public. Cela a été un **grand moment de partage et de découverte**. Avec nos "colocataires" de la compagnie de spectacle vivant Contre Jour nous avons fait visiter les lieux aux curieux, présenté notre activité et nos projets, mais aussi fait de **l'animation avec des contes et des ateliers de théâtre**. Les visiteurs ont apprécié et ont témoigné de leur satisfaction. Nous de même !

Le travail de communication a été opéré par plusieurs bénévoles cette année. Sandrine Flicourt, graphiste professionnelle, a mis en forme des dossiers et supports de communication, dont un carnet de témoignages de 44 pages sur notre action Ça Conte à l'hôpital. La conteuse Gwladys Batta a contribué à l'animation de notre page Facebook. Cheikh Mane, ancien stagiaire, est revenu en fin d'année pour communiquer sur nos médias digitaux, le site internet et la page Facebook en particulier. Il a également participé à l'organisation d'événements. Enfin Christèle Bordigoni a aidé à la relecture de dossiers.

L'association a participé au **projet tuteuré de deux étudiantes** de master 1 Humanités et Industries Créatives de l'Université de Nanterre, Sophie Wayolle et Marie Férey, en collaboration avec le "hackerspace" **Electrolab**, un espace associatif dédié aux sciences et techniques. Elles ont effectué un **diagnostic de notre communication** et façonné une boîte en atelier, avec une imprimante 3D et un laser, pour servir d'objet de communication. Elles étaient accompagnées par Tereza, Sandrine et leur enseignante Evelyne Jardin. Laurence a participé à la présentation de fin de projet.

Pour 2020 nous envisageons une **amélioration de la communication** de l'association, avec l'arrivée de nouveaux bénévoles. Cela dans le but de mieux faire connaître l'association et nos activités au grand public, diffuser nos actualités à nos adhérents et soutiens de tous horizons, mais aussi en support à la recherche de partenaires et de financement. L'**organisation d'événements** sera aussi un axe stratégique, à développer en fonction des opportunités.



Association loi 1901 / affiliée à la Ligue  
de l'enseignement des Hauts-de-Seine  
64 rue des Ombrages  
92000 NANTERRE

**Contacts**

09 82 27 84 59  
info@quelle-histoire.org



[www.quelle-histoire.org](http://www.quelle-histoire.org)