Quelle Histoire !

20

BILAN D'ACTIVITÉ

20

hauts-de-seine
CONSEIL GÉNÉRAL

MAIRIE DE NANTERRE

4
Nos valeurs

5 - 11
Création, production et diffusion artistique
Les spectacles de contes
Les nouveautés

12 - 21
Actions artistiques en milieux sociaux et sanitaires
« Ça Conte à l'hôpital »
« Les Rencontres Extra-Ordinaires »
Nos autres projets

22 - 26
Vie associative
Notre équipe
Nos ressources
Nos partenaires
Communication
Evénements associatifs

27 - 34
Rétrospective

Nos valeurs

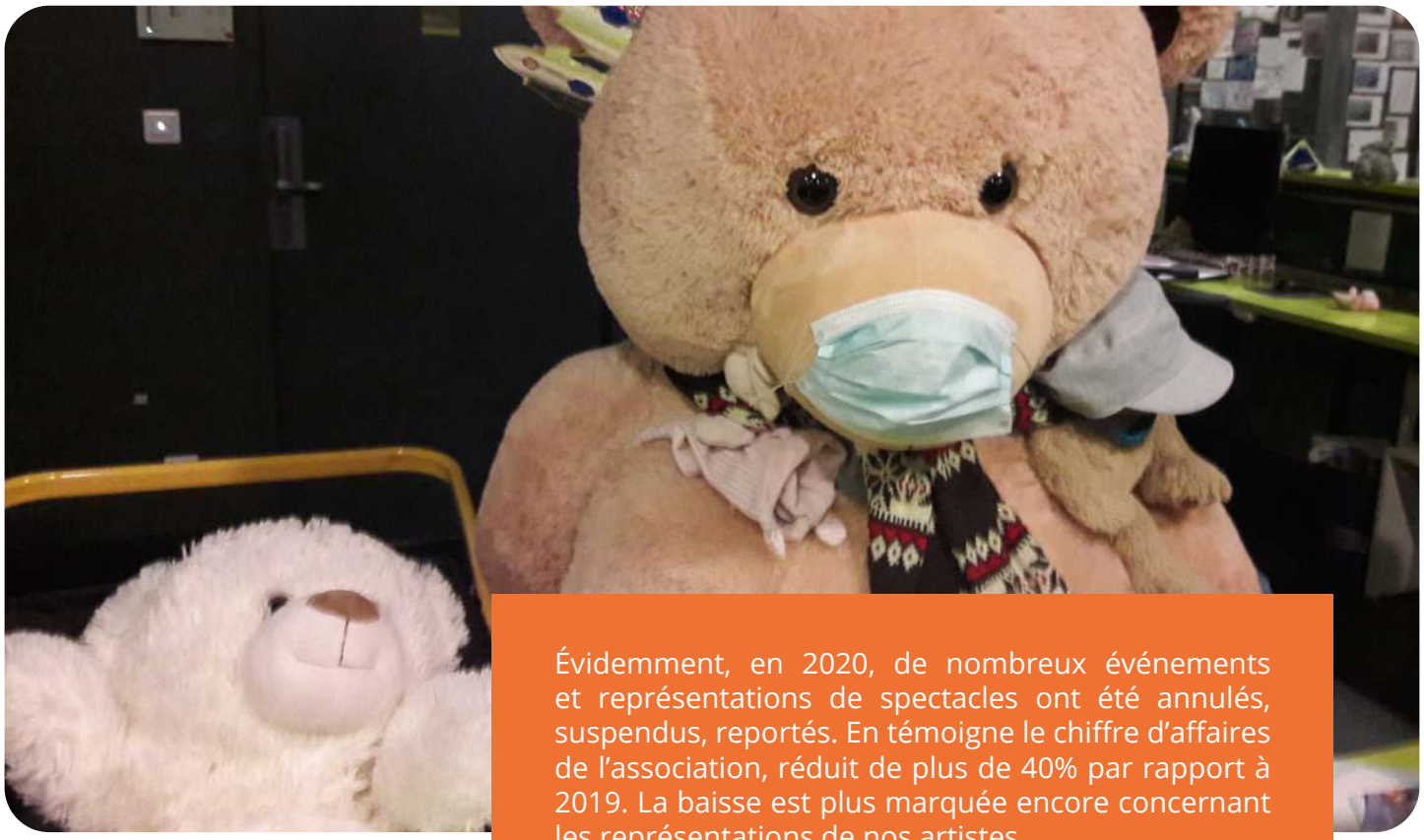
Partage, inclusion et démocratisation de la culture sont les mots-clés de la démarche sociale et artistique de l'association Quelle Histoire !

Attachés à la défense de la culture populaire et l'accès à la culture pour toutes et tous, nous partageons notre art dans les lieux culturels (salles de théâtre, médiathèques…) mais aussi sociaux ou médico-sociaux comme les hôpitaux, les maisons de retraite, les maisons d'accueil spécialisées… En ces lieux, **l'art et la culture maintiennent le lien avec la vie extérieure**.

Le conte et les arts de la parole sont nos outils. Ce sont des moyens formidables de création et d'échange ! Nous recourons également au théâtre et à la danse. Toutes ces disciplines nous permettent d'établir des liens privilégiés avec des publics diversifiés, intergénérationnels et parfois vulnérables.

Nous sommes convaincus qu'un imaginaire bien nourri permet d'affronter les difficultés de la vie.

Création, production et diffusion artistique



Évidemment, en 2020, de nombreux événements et représentations de spectacles ont été annulés, suspendus, reportés. En témoigne le chiffre d'affaires de l'association, réduit de plus de 40% par rapport à 2019. La baisse est plus marquée encore concernant les représentations de nos artistes.

Néanmoins un certain nombre de spectacles a pu avoir lieu, soit avant le début de la crise sanitaire, soit entre deux périodes de confinement, soit en ligne. **Cette année les arts de la parole ont dû se réinventer pour être autrement vivants : à distance(s).**

Côté création, en dépit des restrictions, les artistes ont avancé sur leurs pièces : Debora fait évoluer son seul-en-scène sur l'immigration italienne en France et le duo ***Huile d'olive et Beurre salé*** prépare une réécriture du conte traditionnel ***Peau d'âne*** avec le grain de folie qui le caractérise.

En plus des spectacles, les artistes ont publié plusieurs livres et livres-audio. L'année 2020 a été particulièrement opportune pour les littératures numériques, à distance… en particulier les histoires enregistrées qui ont accompagné les journées et soirées de confinement.

Enfin, le projet de bande dessinée – également sur l'immigration italienne – soutenu par l'association ainsi que la Société d'Histoire de Nanterre avance prudemment mais sûrement.

Les spectacles de contes

Une année pleine de rendez-vous

Comme chaque année, nos conteuses ont traversé les espaces pour aller à la rencontre des publics et se faire entendre. L'année a bien commencé avec la participation de Debora à l'ouverture de la **Fête du conte à Saint-Quentin-en-Yvelines** (78) en tant qu'artiste associée. Elle a notamment mené une conférence contée sur le thème **« Voyage au pays de l'autre »**, le 23 janvier en bibliothèque, autour des arts de la parole et du handicap.

Sur l'année, elle a pu assurer une quinzaine de dates uniques. Par exemple, au printemps, elle s'est produite au **Festival Histoires Communes**, en Seine-Saint-Denis. À l'automne, elle est revenue sur les petits sentiers et grands chemins de l'imaginaire avec des représentations à travers la France : des séances de contes dans des écoles de Nanterre (92) et Paris, en médiathèque dans le Loiret, les Yvelines, pour le **Festival Dire Lire Conter** de Montluçon en Auvergne-Rhône-Alpes…

Debora a également mené un cycle d'**ateliers contes** pour plusieurs écoles maternelles de la circonscription de Langres (52), avec le rectorat et les Foyers Ruraux de la Haute-Marne. Des rendez-vous mensuels étaient prévus de janvier à juin 2020. La première et la seconde rencontres ont eu lieu, puis les trois suivantes ont été annulées. Debora a retrouvé les petits haut-marnais en juin pour une séance en visio, projetée sur grand écran dans les classes, avant de clore le cycle *in situ* et apprécier les travaux artistiques réalisés à partir de ses histoires.

Le conte à distance à la rescousse

D'autres actions étaient programmées pour des collectivités locales. L'association s'est vu confier **« L'heure du conte » à Rueil-Malmaison** (92), deux fois par mois, jusqu'en juin. Les rendez-vous de janvier et février ont été honorés ; les conteuses ont ensuite repris à l'automne à la faveur du renouvellement de partenariat avec la ville pour 2020-2021. En parallèle, Gwladys a enregistré des contes pour le portail municipal afin de gâter les oreilles des petits malgré les distances imposées.

Nos artistes ponctuels et réguliers ont effectué une dizaine d'enregistrements de contes et jeux sur toute l'année, à la demande de collectivités soucieuses de maintenir l'activité culturelle dans leurs territoires. Outre Rueil-Malmaison, la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines s'est prêtée au jeu vers la fin de l'année en mettant en ligne des contes vidéos début 2021 dans le cadre de sa Fête du conte.

Pour clore l'année, Debora a participé à un spectacle en ligne avec le collectif **Contes à croquer**. Utilisant symboliquement une bougie pour se passer la parole par écrans interposés, ils ont raconté pendant près de deux heures, pour un public qui a largement répondu présent.
À vrai dire, ils ont même fait « salle » comble, avec 100 personnes virtuellement présentes, si bien qu'une « file d'attente » s'est formée !

Du côté du Duo

Fabienne Morel et Debora Di Gilio, le binôme ***Huile d'olive et Beurre salé*** toujours accompagné par l'association Quelle Histoire !, ont donné un peu plus de dix représentations de leurs spectacles dans l'année. Une nette baisse si l'on compare à la cinquantaine de représentations effectuées en 2019. Les recettes du duo, elles, ont été divisées par trois.

En janvier, le duo avait pourtant bien repris ses marques à la **médiathèque Gustave-Eiffel de Levallois-Perret** (92), où les deux conteuses ont plus d'une fois présenté leurs créations. Elles ont été invitées le mois suivant à Alençon (61) pour l'inauguration d'une médiathèque. Puis une parenthèse (désenchantée) s'est ouverte en mars, pour se refermer une première fois à la fin de l'été.

Fin septembre, les deux artistes ont fait un tour dans les Hauts-de-France dans le cadre du **Festival Conteurs En Campagne** organisé par les **Foyers ruraux du Nord et du Pas-de-Calais**. Elles ont interprété leurs ***Histoire(s) de perdre la tête*** devant une belle salle, heureuse de renouer avec les arts de la parole, d'écouter des récits simples et drôles, qui font du bien après des mois de confinement.

Après l'annulation d'une nuit du conte à la médiathèque de Domont (95) en octobre avec Philippe Imbert, elles ont également enregistré, pour le **festival Noctan'Bib** de la même ville. Malgré le développement de cette alternative, il y aura des conséquences en 2021… Au-delà des annulations et reports de spectacles prévus en 2020, il faut prendre en compte le gel des programmations pour 2021.

Les nouveautés

Dans ma peau
du duo Huile d'Olive et Beurre salé

Dans ce spectacle, une réécriture du conte ***Peau d'âne*** nourrie d'une version italienne d'Italo Calvino, Debora et Fabienne se posent une question à la fois simple et complexe : ***qu'est-ce que c'est, devenir une femme ?***

Tout au long de l'année, les deux autrices-interprètes ont planché sur l'écriture de la pièce, la plupart du temps à distance, entre la Bretagne et l'Île-de-France. Elles ont régulièrement profité du regard et des conseils de la conteuse Gigi Bigot, qu'elles ont finalement retrouvée à Redon (35), en Bretagne, pour une résidence en février 2021.

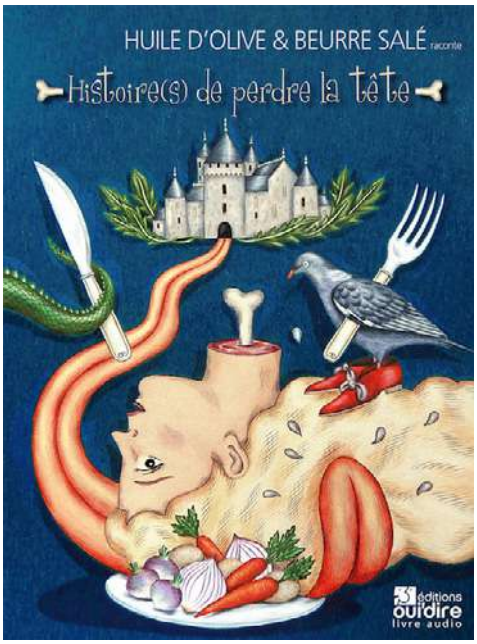
Chemin faisant, elles ont enrichi la pièce de nombreuses idées comme celle de la peau de vieille pour se dissimuler, des poules tenant un discours féministe dans le poulailler servant de refuge à la princesse ; ou encore de lignes de dialogue résolument modernes, contrastant avec le caractère traditionnel du conte d'origine.

**La création et la production doivent continuer en 2021,
avant un début de diffusion au second semestre !**

*« J'aime beaucoup travailler sur ce spectacle.
Le danger de l'inceste, la reconstruction de soi
que doit opérer la princesse…
J'aime aussi l'idée de la faire partir sous une peau
de vieille qui la protège. »*

Debora Di Gilio, conteuse

Les contes enregistrés



Dès mars Debora a publié ***La Polenta de Caterina & son Coq Doré*** chez Didier Jeunesse, un livre-disque comprenant deux contes joliment mis en couleurs par l'illustratrice Anne-Lise Boutin et bien entendu, la voix et l'accent italien de notre conteuse. Elle devait raconter l'une de ces histoires au **Salon Livre Paris**.

En novembre, les éditions Syros ont édité une compilation des trois premiers livres du duo : ***L'Ogresse poilue et autres histoires***. Le binôme, jonglant avec la langue et les intonations de leurs origines, raconte des histoires très connues des petits et grands Français, mais à sa sauce : ***« L'Ogresse poilue », « Bouc cornu, Biquette et ses biquets » et « La Poulette et les trois maisonnettes »***. On vous laisse chercher et retrouver les contes de votre enfance…

Le même mois le duo a aussi sorti un nouveau livre-audio : ***Histoire(s) de perdre la tête*** aux éditions Oui'Dire. La chanteuse et percussionniste sicilienne Valeria Cimò et l'illustratrice Delphine Jacquot ont participé à ce bel ouvrage. Lequel s'est fait remarquer : il a ravi les esgourdes de l'Académie Charles Cros, qui l'a intégré à sa sélection Jeune public à l'automne, de l'A.D.E.M. (association pour le développement de l'éveil musical) et de l'association **La Plume de Paon** qui l'a nominé pour deux prix attendus en juillet 2021.

Une belle vitalité éditoriale en cette année difficile pour le spectacle vivant. Les initiatives ont tout de même fleuri pour apporter le conte aux publics de tous âges. Oui'Dire a ouvert l'accès à son catalogue dès le printemps et les éditions Syros ont rejoint le tout nouveau catalogue jeunesse « Bidibou », mis en ligne en fin d'année et sur lequel on retrouve désormais une partie du répertoire du duo.

> ***Nous racontons ces histoires depuis quelques années déjà mais alors que les paroles s'envolent – et c'est très bien ! – les enregistrements restent. L'idée que nos contes n'auront plus forcément besoin de nos corps pour voyager d'oreilles en oreilles nous plaît bien.***

Debora Di Gilio du duo *Huile d'olive et Beurre salé*

Paroles de Rital : la bande dessinée

Nous l'évoquions l'an passé : une bande dessinée sur l'immigration italienne en banlieue parisienne est en cours de création. ***Paroles de Rital*** (nom provisoire) retrace la vie de Vincent Pascucci, un Italien installé à Nanterre dans les années 1920.

Debora a interrogé cet homme de 92 ans, immigré transalpin, ancien résistant, témoin précieux des événements survenus en Europe au XXe siècle. Et s'est liée d'amitié avec lui. Jusqu'à sa disparition, il aura aussi été un acteur majeur de l'éducation populaire à Nanterre, notamment par le sport - un stade porte son nom - et ses interventions dans les écoles et les collèges.

Dans la continuité du spectacle ***Paroles de Rital.e.s*** actuellement en cours de re-création, ce projet de bande dessinée est le premier de la sorte pour Debora, à l'écriture, associée à Baptiste Daspet pour l'illustration. Il a été soutenu par des donateurs fin 2019 et l'est encore activement par la Société d'histoire de Nanterre.

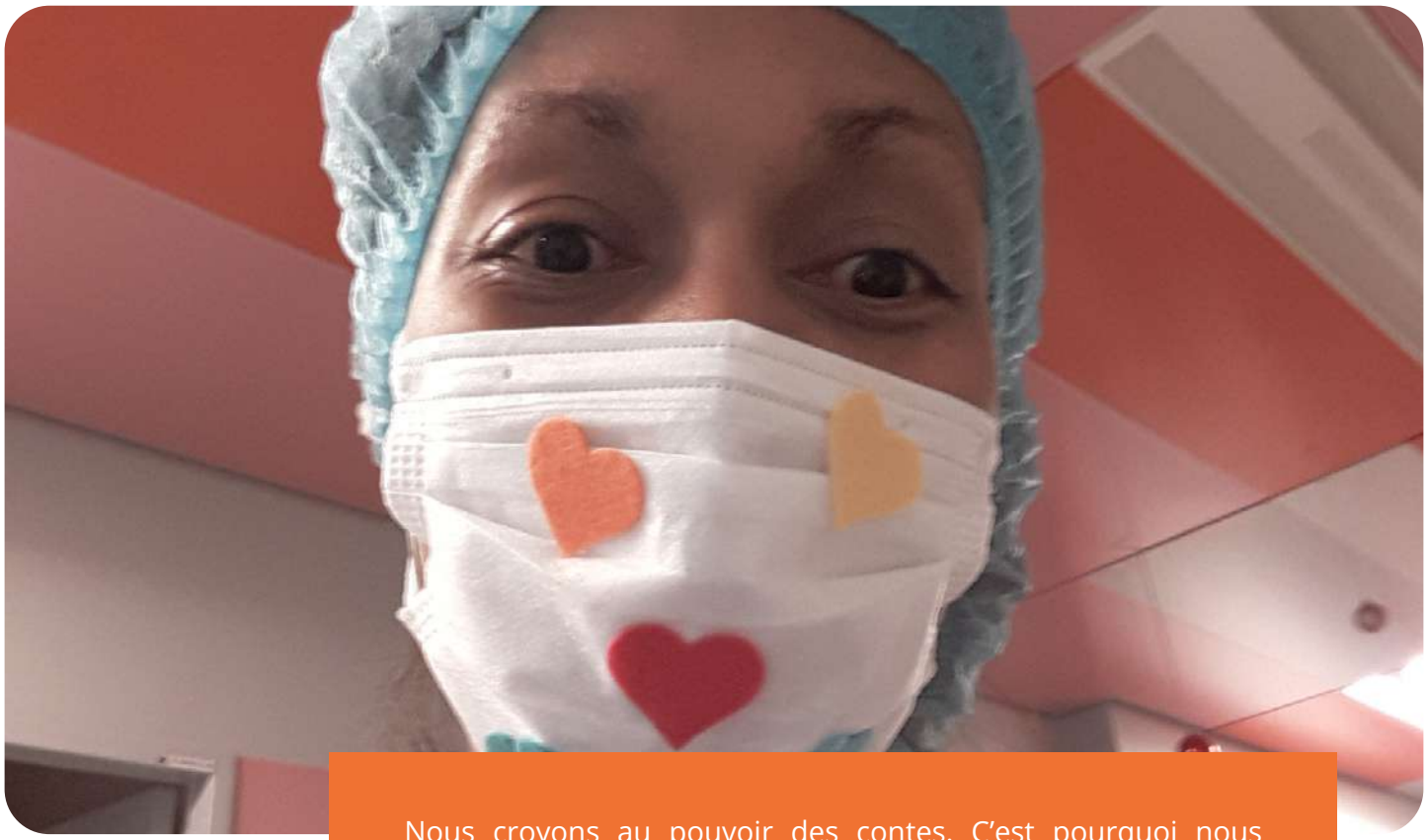
Une aventure qui prend toutefois du temps. Le scénario a bénéficié de quelques remaniements et une partie des planches a été finalisée. Le travail d'illustration est encore en cours, malgré quelques ralentissements. Dans le même temps, plusieurs options d'édition sont étudiées, avec les conseils de professionnels du secteur.

C'est un projet ambitieux, fruit d'une belle relation humaine et porteur de valeurs auxquelles l'association adhère pleinement : les liens intergénérationnels et la transmission, la résistance, l'engagement local et l'éducation populaire.

C'ÉTAIT LA DÉBÂCLE : LES TROUPES FRANÇAISES RECULAIENT DEVANT LES ALLEMANDS, ET LES CIVILS FUYAIENT VILLES ET CAMPAGNES DU NORD DE LA FRANCE.
LES GENS DISAIENT QUE C'ÉTAIT LES AVIONS DE MUSSOLINI QUI ÉTAIENT EN TRAIN DE NOUS BOMBARDER, MAIS ON N'JAMAIS SU SI C'ÉTAIT VRAI.
JETEZ-VOUS DANS LE FOSSÉ !!!
FASCISTI DI MERDA !

J'AI VU UNE EXPO À LA VILLA DES TOURELLES SUR LE BOMBARDEMENT ET L'EXODE.
JE M'EN SOUVIENS COMME SI C'ÉTAIT HIER, DE CE MOMENT LÀ.
NOUS ÉTIONS RÉUNIS AUTOUR DE LA TABLE EN TRAIN D'ÉCOUTER LA RADIO.
SUITE AUX BOMBARDEMENTS DE L'AVIATION ALLEMANDE, 11 FILLES DE L'ÉCOLE FERRY ONT TROUVÉ LA MORT AUJOURD'HUI DANS UN DES ABRIS DU MONT VALÉRIEN.
VOUS AVEZ ENTENDU ? C'EST DANGEREUX DE RESTER, IL FAUT QU'ON PARTE, COMME LES AUTRES.
DEUX JOURS PLUS TARD, MON PÈRE, MON FRÈRE, MON ONCLE, MA TANTE ET MOI, NOUS AVONS QUITTÉ NANTERRE. À PIEDS, LES VÉLOS CHARGÉS, ON EST PARTI VERS LE SUD.
« FRANÇAIS, C'EST LE COEUR SERRÉ QUE JE VOUS DIS AUJOURD'HUI QU'IL FAUT CESSER LE COMBAT. »
« JE ME SUIS ADRESSÉ CETTE NUIT À L'ADVERSAIRE POUR LUI DEMANDER S'IL EST PRÊT À RECHERCHER AVEC NOUS, ENTRE SOLDATS, APRÈS LA LUTTE ET DANS L'HONNEUR, LES MOYENS DE METTRE UN TERME AUX HOSTILITÉS. »
« QUE TOUS LES FRANÇAIS SE GROUPENT AUTOUR DU GOUVERNEMENT QUE JE PRÉSIDE PENDANT CES DURES ÉPREUVES ET FASSENT TAIRE LEUR ANGOISSE POUR N'ÉCOUTER QUE LEUR FOI DANS LE DESTIN DE LA PATRIE. »*
*MOTS DU MARÉCHAL PÉTAIN.
57

Actions artistiques en milieux sociaux et sanitaires



Nous croyons au pouvoir des contes. C'est pourquoi nous sommes attachés à amener les arts de la parole auprès de publics vulnérables, dans des institutions sociales ou sanitaires d'Île-de-France. Pour faire rêver, réfléchir et maintenir le contact avec l'extérieur !

Ça Conte à l'hôpital, c'est l'irruption de l'imaginaire dans des services pédiatriques franciliens. Nos conteuses mettent leur enthousiasme et leur fantaisie au service des enfants malades tout au long de l'année. De cette action se dégage une énergie positive dont bénéficient autant les équipes hospitalières que les enfants et leurs proches.

Les Rencontres Extra-Ordinaires sont construites depuis plusieurs années autour d'un groupe de personnes en situation de handicap. Pourtant le projet ne cesse de se réinventer au gré des aspirations des élèves de la M.A.S. et de la nouvelle classe de lycée qui y prend part chaque année. Un travail à long terme toujours plus épanouissant !

En plus de ces deux projets au long cours, nous concevons d'autres actions artistiques pour des établissements et services médico-sociaux et sociaux. Nous imaginons ainsi des ateliers pour des enfants atteints de troubles du comportement, des personnes âgées en Ehpad ou encore des parents détenus en maison d'arrêt !

Ça Conte à l'hôpital

Le projet ***Ça Conte à l'hôpital*** est né du désir de professionnels des arts de la parole d'utiliser le conte comme outil culturel et social au profit d'enfants et d'adolescents hospitalisés. Les traditions orales ont une puissance symbolique et sociale bienfaisante. Nous mettons l'accent sur la qualité de la relation avec les patients et les équipes éducatives et soignantes.

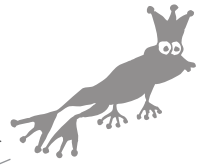
Cinq conteuses assurent des séances d'environ 3h dans l'après-midi ou en soirée, avec des racontées individuelles au chevet de chaque enfant et des racontées collectives dans des espaces communs comme les salles de jeux. Nous racontons, nous jouons, nous écoutons et nous faisons attention, tant aux enfants qu'à leurs proches lorsqu'ils sont présents.

Nous intervenons notamment **« Entre chien et loup »**, quand le jour laisse place à la nuit : les visites et les animations sont finies, le sentiment d'isolement, les incertitudes et les angoisses liées à l'enfance et à l'hospitalisation font surface. Nous accompagnons alors l'enfant vers un sommeil apaisé tout en l'aidant à trouver des réponses et des forces face aux questions et aux doutes.

> ***Être au chevet des petit·e·s patient·e·s avec les histoires en ce moment de pandémie fait encore plus de bien. Du bien aux familles, aux équipes, et à nous les conteuses qui continuons de partager ces contes du bout du monde ou du coin de la rue avec la même verve et la même énergie qu'au début de l'aventure à l'hôpital Necker. Border un enfant d'histoires, c'est peupler ses rêves de petites étoiles.***

Annie, conteuse à l'hôpital Necker

Les objectifs



Offrir un moment de loisir, d'évasion et de relaxation aux familles

Cela peut faciliter la prise en charge du patient et permettre à l'équipe de réinvestir la relation de soin de manière plus sereine.

Lutter contre l'isolement et la solitude des enfants hospitalisés

La tradition orale du conte permet de continuer à maintenir des liens entre la personne, ses proches, la société et la culture.

Favoriser l'éveil des jeunes

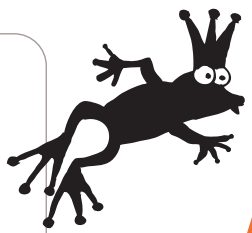
Avec les histoires, on apprend à exprimer ses émotions, interroger le monde, créer du lien social, bref, à grandir et s'épanouir !

Contribuer à améliorer la présence de l'art et la culture à l'hôpital

Plus accessibles, ils peuvent même représenter un « baptême de l'art » pour les patients qui en sont les plus éloignés.

Créer des relations entre professionnels et institutions

Nous aimons articuler notre travail avec celui d'autres professionnels (peintre, psychologue, etc.) pour créer des synergies, notamment entre artistes de tous horizons.

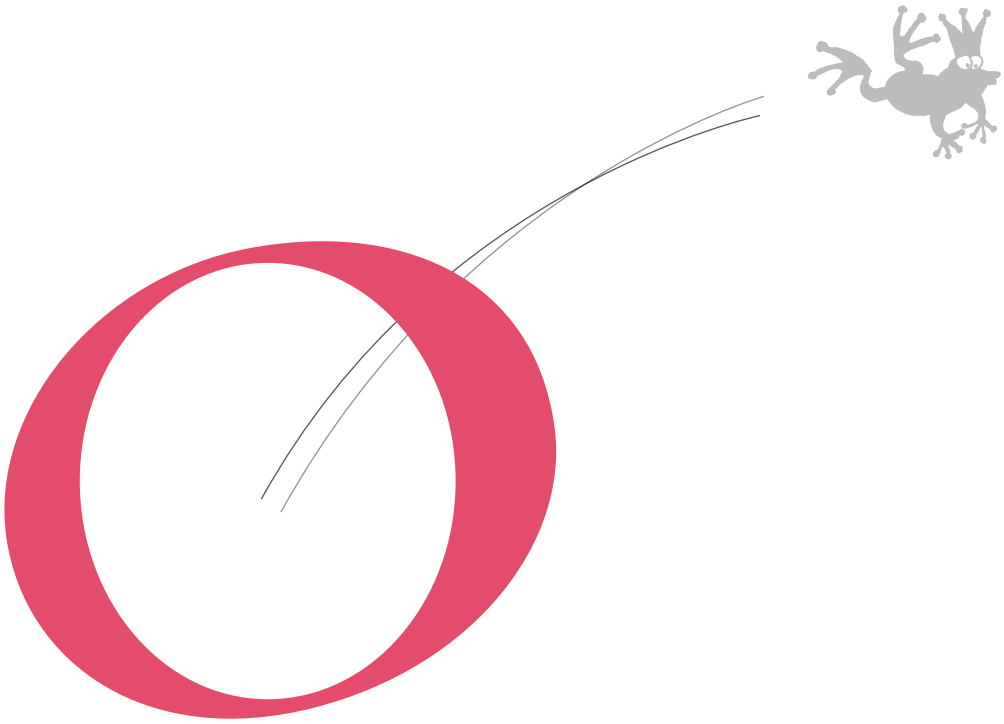


Des visio-contes nés dans l'urgence

En raison de la situation sanitaire nous avons, dès le mois de mars, créé un dispositif de contes à distance : les ***« Histoires au bout du fil »***. En fin de compte, nous avons animé nos visio-contes au même rythme qu'avant. L'expérience, la disponibilité et la capacité d'adaptation des conteuses ont permis de maintenir le lien avec les enfants et leurs proches.

Le dispositif est cependant contraignant : il nécessite des technologies numériques, des adaptations logistiques et l'adhésion des bénéficiaires. De manière générale nos contes à l'hôpital dépendent des équipes hospitalières, déjà largement mises à contribution face à l'épidémie. Pour ces raisons, lors du premier confinement, nous avons décidé de prendre le temps en reportant des séances afin de les proposer dans les meilleures conditions possibles ensuite.

Nous nous sommes assez rapidement approprié les outils nécessaires - une application numérique sur tablettes et téléphones mobiles - pour offrir de nouvelles possibilités aux familles : enfants et parents ont ainsi pu paramétrer les séances en amont, en choisissant leurs horaires, en ajoutant des participants, en choisissant un format vidéo ou audio uniquement, etc. **Des contes « à la carte » !**



Nos interventions en 2020

En 2020 nous sommes intervenus dans deux établissements parisiens. **À l'Institut Curie**, en cancérologie pédiatrique, nos cinq artistes contaient une fois par semaine, à tour de rôle. Nous avons privilégié les séances à distance, en concertation avec les équipes hospitalières. En fin d'année nous avons toutefois pu organiser une soirée de Noël, sur place. Un moment de retrouvailles et de réconfort salutaire pour toutes et tous !

À l'Hôpital Necker-Enfants malades AP-HP, nous avons pu conter plus souvent en présentiel, dans les services pédiatriques de Gastro-entérologie et hépatologie et de Chirurgie viscérale. En juillet nous avons fait une séance d'essai nous permettant de conter en Réanimation et soins continus, Chirurgie maxillo-faciale et plastique, et Chirurgie orthopédique et traumatologie à partir de 2021. Nous avons également eu la chance de célébrer les fêtes en décembre avec les familles et les équipes.

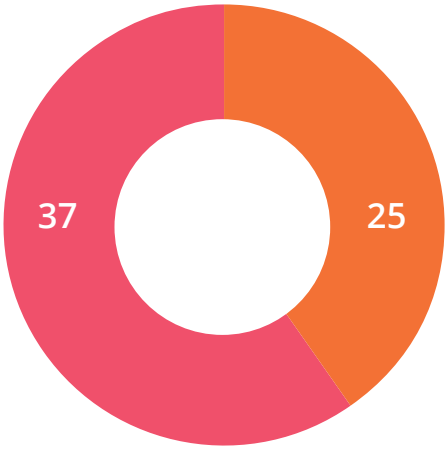
Enfin, nous n'avons pas pu continuer d'intervenir à l'Hôpital Marie Lannelongue, au Plessis-Robinson (92). Les séances prévues ont été annulées à partir de mars à cause de la crise sanitaire et n'ont pu être reprogrammées par la suite, même à distance.

En dépit des aléas, nous sommes fiers du travail réalisé pour nos contes à l'hôpital en 2020. Nous avons effectué moins de racontées qu'en 2019 (532), ce qui s'explique par la baisse du nombre d'enfants visités à chaque séance (un peu plus de 6 cette année, contre près de 10 l'an passé) ; dans le même temps, nous avons fait plus de séances (56 en 2019), grâce à l'aménagement des séances de contes à distance.

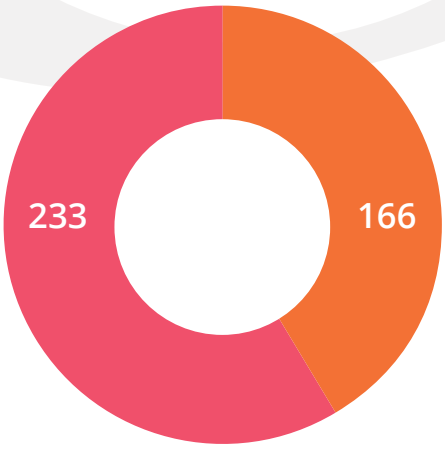
Avec la crise sanitaire, les jeunes patients ont eu plus que jamais besoin de lien humain. Face à un isolement accru par le contexte à l'hôpital, notamment le renforcement des protocoles et la réduction des visites et des animations, nous espérons que nos contes ont rempli leurs objectifs. Les enfants sont particulièrement perméables aux changements dans leur environnement.

L'expérience de nos artistes intervenantes et les nombreux échanges avec les équipes soignantes et éducatives permettent d'apprécier les effets des séances. En effet les conteuses observent les enfants et leurs parents pendant les séances et les éducatrices témoignent fréquemment de l'impatience des jeunes à l'approche à l'approche des visites. **Les sourires, la participation, les sollicitations des petits et des parents sont les meilleurs indicateurs !**

62 séances de contes à l'hôpital



399 racontées individuelles ou collectives



Institut Curie Hôpital Necker

Âge des enfants

Et la suite ?

En 2020, malgré le contexte sanitaire et social, nous avons réussi à maintenir un grand nombre d'interventions en présentiel, en reportant certaines séances, tout en organisant les ***« Histoires au bout du fil »***, nos contes à distance.

Cette continuité, nous la devons aussi à nos partenaires : **les Enfants de Curie**, association de parents suivis à l'Institut (anciennement Apaesic), l'**Hôpital Necker-Enfants malades AP-HP** (avec le soutien de l'association Petits Princes) et l'**Institut Curie** ainsi que leurs équipes, et la **Fondation Tom & Dominique Alberici** qui nous a rejoints en juillet..

Nous avons également assuré une partie du financement de cette action grâce aux fonds propres de l'association et à la générosité de près d'une centaine de donatrices et donateurs dans le cadre de la campagne de financement participatif que nous avons menée de décembre 2019 à août 2020. Nous les remercions pour les quelques 6000 euros récoltés !

Toutefois, pour pérenniser nos contes à l'hôpital, notre équipe continue de chercher des financements. Nous avons par exemple mis en route une recherche de mécènes au printemps 2020. En revanche nous avons dû annuler ou reporter une soirée de soutien que nous voulions organiser en mars, et une campagne de collecte locale pendant les fêtes de fin d'année à Nanterre.

Les conventions pour nos actions à l'Institut Curie et l'Hôpital Necker-Enfants malades AP-HP ont été renouvelées pour 2021. Pour ce dernier, nous avons même pu étendre nos contes à trois nouveaux services, à compter de janvier 2021. Nous sommes ravis d'aller à la rencontre de plus d'enfants et de familles et partager avec eux des moments de détente et de fantaisie !

> ***Arnaud* était ravi après la visite d'Annie !***
> ***Quand je suis allée le voir à sa demande,***
> ***il m'a demandé des feuilles blanches car, m'a-t-il dit,***
> ***« elle m'a beaucoup inspiré et j'ai envie d'écrire » !***
> ***Il était très enthousiaste.***

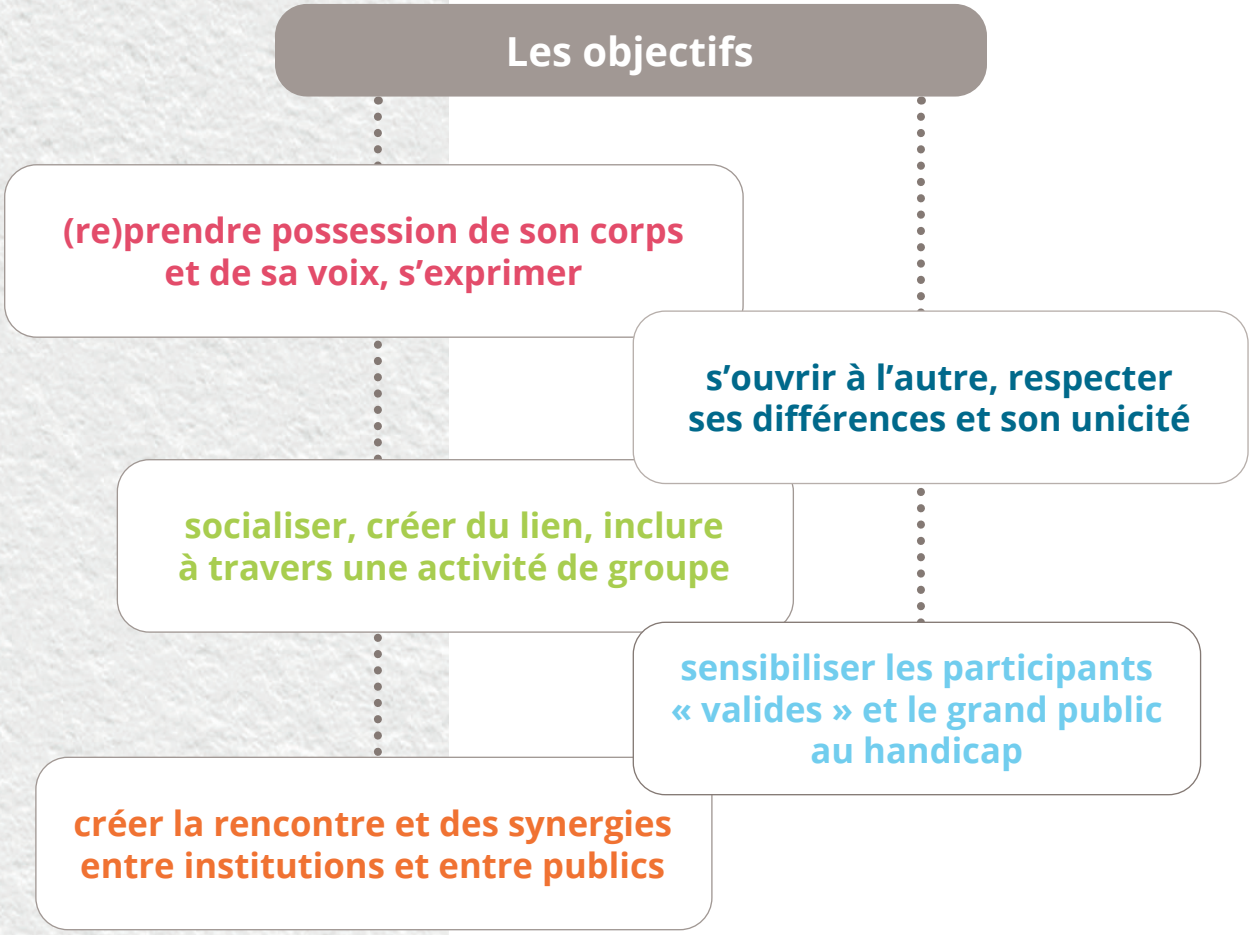
Elaine ESNAULT, éducatrice de Jeunes Enfants à l'Hôpital Necker-Enfants malades AP-HP

*prénom modifié

Les Rencontres Extra-Ordinaires

Chaque année scolaire nous animons des ateliers de théâtre et de danse avec un groupe d'une dizaine d'adultes en situation d'infirmité motrice cérébrale (IMC) de 18 à 55 ans fréquentant la **Maison d'accueil spécialisée (MAS) Princesse Mathilde**, à **Neuilly-sur-Seine** (92).

Au cours de l'année nous accueillons aussi une classe du **Lycée professionnel Kandinsky**, également situé à Neuilly-sur-Seine. Les élèves, qui suivent une formation d'aide à la personne, participent à environ dix ateliers inclusifs à la MAS. À la fin du cycle, une présentation du travail effectué tous ensemble est donnée publiquement.



Au début on est un peu mal à l'aise, oui, on rencontre des difficultés. À un moment il fallait qu'on se touche. Mais un des élèves ne pouvait pas se servir de ses bras… Finalement, il a trouvé comment : en se penchant sur son fauteuil. On trouve des solutions. Et on sort en se disant que la vie est belle ! Ça nous regonfle pour la semaine. C'était ma bulle d'oxygène !

Christine Brochard, professeure documentaliste au Lycée professionnel Kandinsky

Une 5e édition écourtée mais tout de même bénéfique

Pour cette 5e année à Neuilly-sur-Seine, les **Rencontres Extra-Ordinaires** ont commencé en septembre 2019 et devaient se clore en mai par une restitution publique. Dix ateliers inclusifs étaient prévus en présence des élèves de seconde - uniquement des lycéennes cette année - et près d'une vingtaine d'ateliers pour les comédiens amateurs de la M.A.S. Mais le calendrier s'est figé en mars, sans espoir de reprise au regard des protocoles appliqués dans les institutions sanitaires et sociales.

Nous avons en fin de compte réalisé vingt ateliers, dont six inclusifs (cinq pour le premier groupe de lycéennes, un pour le second), avec les danseuses Elisa Facco et Sabina Borelli et la conteuse, comédienne et responsable du projet Debora Di Gilio. Malgré l'absence de spectacle en fin d'année, les enseignants qui ont encadré le projet ont bien noté son apport humain et professionnel pour leurs élèves et la suite de leur parcours.

Les Rencontres Extra-Ordinaires n'ont pas repris en septembre 2020, la situation sanitaire restant inchangée à la Maison d'accueil spécialisée. Le travail de création entamé avec nos extra-ordinaires comédiens amateurs autour du ***Pinocchio*** de Carlo Collodi, évoquant les thèmes de la manipulation, du rapport à la "normalité" et de la liberté se poursuivra donc lorsque nous aurons toutes et tous retrouvé notre liberté de mouvement.

> ***C'était super de les voir finalement toutes et tous avec un grand sourire, faire des choses ensemble. Cette année c'était trop court ! Le monde du handicap a besoin d'être connu et reconnu, et vu différemment. Il y a plein de handicaps différents, il faut vraiment se mettre auprès de la personne pour comprendre sa situation. Grâce à la bienveillance et à l'écoute.***

Béatrice Hénoque, enseignante en sciences et techniques médico-sociales au Lycée Kandinsky

Nos autres projets

Des **ateliers théâtre et mémoire à l'EHPAD Korian de Carrières-sous-Poissy (78)**, dans l'unité protégée Alzheimer, étaient prévus chaque mois à partir de janvier 2020. Ils étaient articulés autour d'exercices de théâtre, de mime, de mouvement, pour travailler la mémoire, qu'elle soit cérébrale, physique, langagière, narrative… À terme nous voulions enregistrer ces récits pour les mettre en valeur sous un format adapté. Le projet a été reporté.

Quant à notre **projet de contes à la Maison d'arrêt de Nanterre (92)**, organisé avec la Ligue de l'enseignement du 92, il devait commencer à l'automne 2020. À travers cette action nous voulons utiliser le conte et les arts de la parole comme outils pour créer, maintenir et/ou enrichir le lien entre les détenu·e·s et leurs familles. Nous avons toutefois dû décaler les ateliers à plusieurs reprises en raison du contexte sanitaire. La prochaine échéance est prévue en septembre.

> ***Malgré les obstacles, nous continuons à concevoir des projets socio-culturels et à nouer des contacts pour les réaliser. Nous restons déterminé.e.s à aider les personnes isolées et/ou vulnérables face à leurs difficultés, grâce au conte, aux arts de la parole et à l'imagination !***

Debora Di Gilio, conteuse

Vie associative

Notre équipe

Le Conseil d'administration

- Michel Prévost, président, acteur engagé du monde associatif
- Christophe Frédaigue, enseignant spécialisé en hôpital de jour, musicien
- Véronique Lenoir, enseignante spécialisée en école maternelle
- Sonia De Milato, trésorière jusqu'en novembre
- Laurence Ferran, comptable, trésorière depuis novembre

Les artistes professionnels

- Debora Di Gilio, conteuse et coordinatrice
- Gwladys Batta, conteuse
- Charlotte Gilot, conteuse
- Annie Montreuil, conteuse
- Violaine Robert, conteuse
- Fabienne Morel, conteuse

et une dizaine d'artistes de tous bords qui interviennent sur nos actions et projets.

Les salariés et bénévoles

- Tereza Paiva, chargée de développement et de la vie associative salariée
- Johanna Bonenfant, chargée de communication bénévole
- Christèle Bordigoni, relectrice bénévole
- Sonia De Milato, trésorière bénévole
- Joyce Eude, responsable de communication bénévole
- Laurence Ferran, comptable et trésorière bénévole
- Sandrine Flicourt, graphiste-illustratrice bénévole
- Erica Rakotoarisoa, graphiste bénévole
- Anis Taieb, assistant comptable bénévole

et tant d'autres !

+ de 30 adhérent•e•s

Nos ressources

Pour continuer à agir au bénéfice des personnes isolées – enfants malades, personnes en situation de handicap, personnes âgées, détenus… – mais aussi créer, produire, diffuser et promouvoir des spectacles et autres œuvres culturelles, nous travaillons au quotidien à la stabilisation, au développement et à la diversification de nos ressources.

Le **chiffre d'affaires** de l'association a connu une **baisse de plus de 40 % en 2020** par rapport à 2019. En cause, les **annulations** et **reports de spectacles des conteuses et du duo** à cause de la **crise sanitaire**. Mais la baisse des charges liée à la réduction de l'activité et les divers dons collectés pendant l'année nous permettent d'afficher un **résultat final positif**, similaire à celui de 2019. Autrement dit, l'association a su préserver son **équilibre budgétaire**, grâce à la complémentarité de ses activités et ses différentes démarches.

Nous avons poursuivi la **campagne de financement participatif** commencée fin 2019 pour nos contes à l'hôpital. Après une suspension de mars à mai, nous l'avons prolongée jusqu'à la fin du mois d'août. Au fil de la campagne nous avons diffusé un feuilleton vidéo de 5 épisodes préparé par nos fidèles conteuses : ***« Un Grimoire à l'hôpital »***. Grâce à l'implication de toutes et tous, nous avons réuni **110 dons** et atteint notre **objectif de 6000 euros** !

Comme annoncé l'année dernière, nous avons entamé une démarche de **recherche d'entreprises mécènes**, dès le printemps 2020. Nous avons donc conçu un **Carnet de mécénat** et commencé à approcher nos futurs mécènes. Au regard du contexte économique, il nous faudra du **temps et** de la **persévérance** pour aboutir à de **nouveaux partenariats**. Nous continuons de travailler en ce sens !

Pour soutenir nos efforts, avant même le début de la crise, nous avons choisi de recruter de **nouveaux bénévoles**. Début mars, nous avons accueilli **Joyce, chargé de communication**. En mai et juin, **Johanna**, également **chargée de communication**, et **Erica, graphiste**, nous ont rejoints. Nous détaillons plus loin le bilan communication de cette équipe, dont fait également partie **Sandrine**, présente dans l'association depuis plusieurs années.

Nos partenaires

L'existence et la réussite de nos projets reposent aussi sur le **soutien des structures partenaires : accueil, financement, aide logistique**... Ils sont à nos côtés pour les publics isolés et/ou vulnérables.

à Nanterre

Avec la **Société d'histoire**,
la **Maison des initiatives citoyennes**
et la **Maison d'arrêt**, mais aussi la **Ligue de l'enseignement des Hauts-de-Seine,**
le **Département des Hauts-de-Seine**
et la **Mairie de Nanterre**.

à Neuilly-sur-Seine

À la **Maison d'accueil spécialisée Princesse Mathilde** et au **Lycée Kandinsky**.

à Langres (52)

Avec le **rectorat** et des **Foyers ruraux de la Haute-Marne**.

au Plessis-Robinson (92)

Jusqu'en mars à l'**Hôpital Marie Lannelongue**
avec l'association **Petit cœur de beurre**.

à Paris

Tout au long de l'année à l'**Institut Curie**
et l'**Hôpital Necker-Enfants malades AP-HP**
avec **Les Enfants de Curie, l'association Petits Princes**
et la **Fondation Dominique et Tom Alberici.**

Communication

Nous voulons renforcer nos projets depuis leur conception jusqu'à leur réalisation, faire connaître et promouvoir nos activités auprès de nos publics, et consolider nos démarches de développement associatif. Nous souhaitons aussi parler de nos bénéficiaires, de nos soutiens actifs et de nos partenaires, montrer leur rôle dans notre projet associatif.

Nous avons étoffé notre équipe. Cheikh s'est engagé sur d'autres voies, mais Joyce et Johanna, chargé.e.s de communication, et Erica, graphiste, sont arrivés en mars, mai et juin, tandis que Sandrine, graphiste bénévole depuis plusieurs années, reste bien active. De manière générale, l'ensemble de l'équipe professionnelle et bénévole est impliquée sur ce volet.

Nous avons commencé à **structurer la communication pour les prochaines années**. Nous souhaitons **gagner en visibilité**, en touchant plus de monde, et mieux. Nous voulons aussi **donner à voir, entendre et comprendre nos activités** avec des **contenus reflétant** à la fois le **quotidien** de l'association et son **action globale**.

Nous avons opté pour une **communication plus régulière**. C'est pourquoi nous visons un rythme de **publication hebdomadaire** sur notre notre **site internet** et nous avons mis en place une **lettre d'actualités mensuelle**. Sur notre **page Facebook**, nous « postons » une à deux fois par semaine afin d'être plus souvent en contact avec nos publics et interagir ensemble !

Enfin, nous avons produit et diffusé plusieurs documents, comme un **dossier de mécénat** et le **bilan d'activité 2019**. Nous avons accompagné la **campagne de financement participatif** achevée en août et anticipé une **campagne de collecte de proximité à Nanterre**. Pour la nouvelle année 2021, nous avons créé et diffusé sur nos médias une **animation numérique** (GIF).

Toute l'année, nous avons voulu **affiner notre communication** pour **mieux informer** celles et ceux qui nous soutiennent. En 2021, nous voulons aller plus loin, avec de **nouvelles modalités de communication**, des **contenus différents** et un peu plus d'**interactions** avec nos publics.

Tout cela, afin de mieux partager notre histoire !

images extraites de l'animation numérique réalisée pour les vœux 2021 (gif)

Evénements associatifs

En 2020 le développement de la vie associative a été sensiblement perturbé par la crise sanitaire. Nous n'avons pas pu mettre en œuvre certaines des actions que nous avions prévues.

Nous avons par exemple **manqué plusieurs formations proposées par la ville de Nanterre**, sur les campagnes de financement participatif, les assemblées générales participatives et la gestion de projet, car elles ont été annulées. Nous voulions également proposer un événement à nos partenaires et nos adhérents afin de les remercier, mais le contexte ne nous l'a pas permis. Nous espérons pouvoir l'organiser prochainement !

Nous avons commencé à mettre en place, avec des **partenaires et acteurs nanterriens**, une **campagne de collecte** au profit de notre action ***Ça Conte à l'hôpital***. Prévue à l'automne 2020, après la seconde vague, nous avons finalement reporté ce projet à une période plus favorable. Nos préparatifs sont néanmoins bien avancés : quand le contexte le permettra, nous reprendrons nos démarches.

En dépit des circonstances, nous sommes tout de même parvenus à maintenir une partie de nos activités associatives. Pour cela, nous avons opté pour un fonctionnement à distance, notamment en télétravail.

Le **bilan d'activité 2019** a été **publié début novembre sur notre site internet**. Notre **AG annuelle** s'est déroulée en **visio-conférence le 29 novembre 2020**, en présence de trois membres du CA, deux conteuses, une salariée et deux bénévoles. Les adhérents avaient été conviés par courriel. Le bureau a élu Laurence trésorière en plus de sa fonction de comptable. Nous avons par ailleurs décalé l'ouverture des adhésions à janvier 2021, pour l'année civile.

De novembre 2020 à janvier 2021, pour renforcer la cohésion de l'équipe et clore une année compliquée, nous avons suivi **10 séances de sophrologie offertes et animées par Chloé Gilles de la Londe**. Les séances, d'abord envisagées en présentiel, ont finalement eu lieu par écrans interposés, entre membres de l'association. Ce qui n'a pas empêché l'expérience d'être positive et enrichissante ! Nous comptons d'ailleurs la renouveler !

Rétrospective

Présentiel, distanciel, protocole sanitaire, distance sanitaire, visio… Ces mots ont jalonné notre année, par vagues, par pics et avec quelques plateaux. Nous nous sommes adaptés, comme nous avons pu, pour maintenir nos activités, anticiper et surtout, garder par-delà les masques la parole vivante.

janvier

Debora participe à la Fête du conte à Saint-Quentin-en-Yvelines, pour ouvrir le festival et animer la conférence contée ***« Voyage au pays de l'autre »*** sur les contes et le handicap.

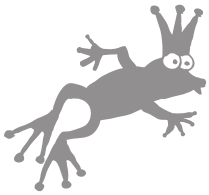
Début des ***ateliers théâtre-mémoire*** pour des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer dans un ***Ehpad de Carrières-sous-Poissy*** (78). Prévus de janvier à juin, ils seront suspendus en mars.

« Ça Conte à l'hôpital », nos racontées au chevet d'enfants malades, continue au sein d'établissements franciliens en ce début d'année 2020.

Pour maintenir nos contes à l'hôpital, dont les enfants ont plus que jamais besoin, nous mettons rapidement en place des ***visio-contes :*** les ***« Histoires au bout du fil »***.

mars

Crise sanitaire, confinement, suspension des activités en présentiel… L'association se met en ordre de bataille et passe notamment en « mode distanciel» .



Deuxième rencontre avec les enfants de la circonscription de Langres (52) : depuis janvier, nous organisons un rendez-vous mensuel autour du conte dans plusieurs ***écoles maternelles***.

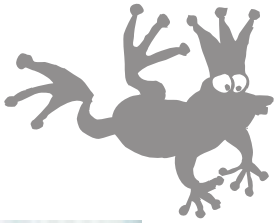
février

Nos ***« Rencontres Extra-Ordinaires »*** se poursuivent : les ***ateliers de théâtre et danse*** pour personnes en situation de handicap continuent chaque semaine.

De ***nouvelles forces bénévoles*** nous rejoignent en mars puis en juin : ***Joyce*** et ***Johanna*** à la communication et ***Erica*** comme graphiste.

avril

Priorité au personnel hospitalier : nous suspendons notre campagne de financement participatif pour nos contes à l'hôpital, conscient.e.s de l'effort national dirigé vers celles et ceux qui sont en « première ligne » !



Tout en gérant les annulations de spectacles et d'actions, nous avançons sur d'autres terrains : recherche de financement, communication… Nous préparons ainsi un ***Carnet de mécénat d'entreprise***, diffusé en juillet.

mai

Pour le ***Mois de la Résistance*** à Nanterre, nous préparons un ***« escape game »*** sur la ***Seconde Guerre mondiale*** avec des bénévoles de la Société d'Histoire.
Prévu à l'Agora pour collégiens et lycéens, il n'aura finalement pas lieu en raison du contexte.
Partie remise ?

juillet

Les conteuses font une séance d'essai dans de nouveaux services à l'Hôpital Necker-Enfants malades AP-HP. Cela nous ouvrira les portes de trois nouvelles unités en janvier 2021.

Retrouvailles à Langres en Haute-Marne : ***Debora*** fait une séance en visio avec des classes de maternelle, puis une ultime rencontre sur place, où les enfants réalisent des travaux plastiques à partir des histoires.

Malgré l'annulation de nombreuses dates, le ***duo Huile d'olive et Beurre salé*** ne perd pas pied ! Avec la conteuse Gigi Bigot, il peaufine l'écriture de sa ***nouvelle création***, ***Dans ma peau***, projet initié en 2019 autour du conte ***Peau d'âne***.

juin

Nous reprenons des ***contes en présentiel à l'Institut Curie et l'Hôpital Necker-Enfants malades AP-HP***. Une bouffée d'oxygène pour toutes et tous après des semaines d'éloignement.

Fin de la « première vague » en vue : nous relançons notre campagne de financement participatif. En juin nous publions les deux derniers épisodes du feuilleton vidéo ***« Un Grimoire à l'hôpital »*** créé par nos conteuses.

La Fondation Tom & Dominique Alberici nous rejoint pour financer les visio-contes.
Un soutien supplémentaire pour assurer le maintien de cette action, alors que les contes en présentiel sont toujours incertains.

août

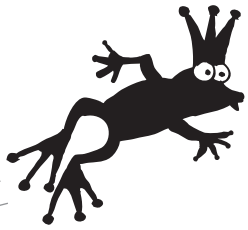
Notre campagne de financement participatif est une réussite !
Après une embellie finale, nous avons ***dépassé notre objectif de 6 000 euros*** au profit de nos contes à l'hôpital.
Merci à vous !

Quelques vacances bien méritées pour se ressourcer et recharger les batteries, découvrir d'autres horizons et revenir avec plus d'énergie et de motivation !

septembre

Debora est en résidence au théâtre de la salle des fêtes de Nanterre pour la captation de ***Siamo francesi / Nous sommes Italiens*** (anciennement ***Paroles de Rital.e.s***), son spectacle autour de l'immigration italienne en France.

Faute de spectacles en présentiel, les artistes enregistreront des contes pour les collectivités : ***Gwladys***, pour ***Rueil-Malmaison (92)***, ***Debora*** pour ***Saint-Quentin-en-Yvelines*** (78) et, avec ***Philippe Imbert*** et ***Fabienne Morel***, pour ***Domont*** (95).



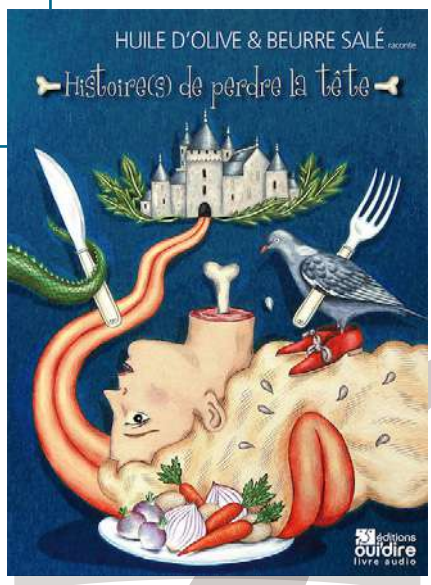
octobre

Après plusieurs mois d'interruption, retour à ***Rueil-Malmaison*** (92) avec Laetitia Bloud pour ***« L'heure du conte »***, que nous assurons depuis 2019 mais interrompue depuis mars.

En ce début d'année scolaire, les ***« Rencontres Extra-Ordinaires »*** à ***Neuilly-sur-Seine***, les ***ateliers théâtre-mémoire*** à ***Carrières-sous-Poissy*** et le nouveau projet d'interventions en maison d'arrêt à Nanterre sont reportés.
Début 2021, ils n'ont pas encore repris.

novembre

Le ***duo Huile d'olive et Beurre salé*** publie chez Syros la compilation ***« L'ogresse poilue et autres histoires »*** (livre avec audio) et chez Oui'Dire éditions ***« Histoire(s) de perdre la tête »***, une parution originale en livre-audio.



Notre ***AG annuelle*** a enfin lieu, en distanciel, le ***29 novembre***. Les adhérents peuvent la suivre en ligne.
Le bilan d'activité 2019 est dévoilé quelques jours avant.

La ***sophrologue Chloé Gilles de la Londe*** nous offre une dizaine de ***séances*** où nous nous accordons du temps pour nous, nous relaxons et partons en promenade avec nous-mêmes, une fois par semaine.

De beaux moments de détente !

Pour les fêtes, les conteuses de l'association enchantent les yeux et les oreilles des enfants malades lors de ***soirées contes de Noël*** organisées dans les services.

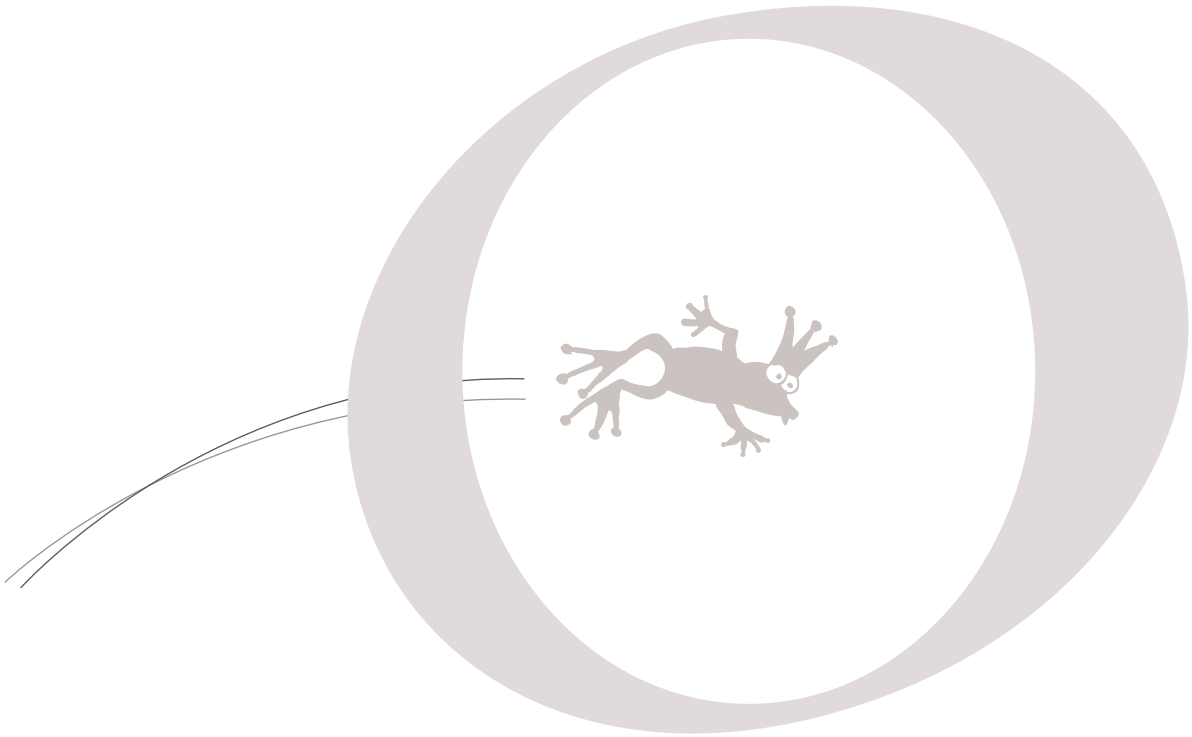
Un moment privilégié avant la fin d'une longue année.

décembre

Debora participe à un spectacle en ligne et en direct avec le ***collectif Contes à croquer***.

Jusqu'à 100 spectateurs sont présents en même temps tandis que les conteurs et conteuses se passent symboliquement la parole avec une bougie à l'écran.

Un format intimiste pour retrouver le public !



© Association Quelle Histoire ! - 2021
Graphismes : Sandrine FLICOURT
Images : Baptiste DASPET (p.11, 29), Christian MAGNAIN (p.7, 9), Anthony VASSEUR (p.8, 31), Oui'Dire éditions/Delphine JACQUOT (p.10, 33), images libres de droits, partenaires et Association Quelle Histoire !
Textes : Joyce EUDE - Relecture : Charlotte PIERRE

Association loi 1901 / affiliée à la Ligue
de l'enseignement des Hauts-de-Seine
64 rue des Ombraies
92000 NANTERRE

Contacts
09 82 27 84 59
info@quelle-histoire.org