



PINOCCHIO, CORPS DE BOIS EN LIBERTÉ

**UN SPECTACLE MODERNE À PARTIR DU CONTE
TRADITIONNEL POUR INTERROGER LE HANDICAP**

Explorer et détourner le conte pour aborder le handicap, sans parler de handicap. Travailler avec des comédien·nes amateur·es en situation de handicap. Favoriser l'expression des différences et la formation d'un chœur à travers l'improvisation et le collectif. Nourrir l'écriture de rêves, mais aussi de réalités physiques et matérielles.

Voici le parti pris de cette nouvelle création. C'est donc à un Pinocchio revisité que nous vous convions, construit et valorisé en atelier avec les participant·es, soucieux de rendre hommage à leurs intentions profondes et fait de belles réussites et de magnifiques loupés...

Nos créations avec des publics en situation de handicap sont le fruit de réflexions collectives, d'écriture sur mesure et adaptée à chacun·e, de répétitions hebdomadaires, de l'envie de dépasser ses limites physiques et mentales, dans le cadre d'ateliers adaptés.

Pour chaque création, nous puisons notre inspiration dans le **patrimoine oral traditionnel : les contes**. Car ils parlent à tout le monde. Mais surtout, détourner leurs symboles permet d'aborder d'importantes thématiques avec humour et distance : la différence, l'intolérance, la beauté et la laideur, la justice et l'injustice, la liberté...

Des thématiques étroitement liées au handicap et aux nombreux clichés sur celui-ci, hélas encore très présents dans l'inconscient collectif. **Ainsi abordons-nous le handicap sans parler du handicap !**

C'est sur ce principe que nous avons monté et joué le spectacle « Blanche, béquilles et Cie » en 2017. Pour notre prochain spectacle, nous continuerons sur la route des contes avec une adaptation des « Pinocchio » de l'écrivain Carlo Collodi et du réalisateur Luigi Comencini.





Il était une fois... « Un roi ! » vont dire mes petits lecteurs. Eh bien non, les enfants, vous vous trompez. Il était une fois... un morceau de bois. Ce n'était pas du bois précieux, mais une simple bûche, de celles qu'en hiver on jette dans les poêles et dans les cheminées.

Carlo Collodi, *Les Aventures de Pinocchio* (1881)

Pourquoi Pinocchio ?

Notre spectacle prend forme au sein de l'**atelier de théâtre-danse que nous animons depuis une dizaine d'années** à la Maison d'accueil spécialisée (MAS) Princesse Mathilde de Neuilly-sur-Seine.

L'histoire du petit pantin de bois nous a semblé parfaite : nos comédiens en situation de handicap sauront donner vie et corps à ce **conte-voyage initiatique** tissé de situations très dures (abandon, trahison, amitiés douteuses, peur, pauvreté, doutes...), de personnages aux multiples failles et surtout de tolérance.

Nos comédiens en situation de handicap, ces gens qu'on dirait « tout cassés » depuis l'extérieur, en ont vu d'autres et trouveront la piste à suivre pour que ce récit s'incarne, avec sa galerie de personnages et d'émotions plus riches les unes que les autres, dans **un théâtre à la fois onirique et physiquement engagé**.

Nous avons donc proposé au groupe de partir sur cette aventure théâtrale, et force est de constater qu'ils s'approprient cette histoire au point d'être impatients, désormais, de nourrir la mise en scène et la présenter en public.



Notre processus créatif

Liberté individuelle et solidarité collective

Cette création est guidée par **la danseuse chorégraphe Sabina Borelli et le comédien Olivier Luppens**. Avec nos participants à mobilité réduite, nous travaillons sur l'espace et le déplacement, l'improvisation et le travail de chœur pour leur offrir une réelle **liberté de jeu**, mettre en avant leurs aptitudes, solidariser le groupe et affiner leur **conscience collective rythmique et spatiale**.

En bons artisans nous récupérons des **matériaux évoquant les péripéties de Pinocchio** : du bois de palette rejeté à la plage pour construire le petit pantin, une bâche plastique qui habille le fauteuil de la Fée et recrée le ventre de la baleine, une canne, des ballons... Tout cela dans une **ambiance musicale propre à la foire**, du stand à l'attraction, à la recherche d'un fonds poétique commun.

Oliver et Sabina recourent à une **méthode « du geste et de l'image »**, qui alterne des temps d'improvisation au plateau et des retours des participants. En jouant des situations de la vie et en détournant objets et matières, ces derniers cherchent la théâtralité dans chacun de leurs gestes pour alimenter un fonds poétique commun et souder le groupe par un travail de chœur.

Un texte nourri en atelier de création

Le processus créatif est nourri d'**improvisations thématiques** qui enrichissent directement l'écriture du spectacle : créer des déplacements qui rappellent les rythmes des vagues, dire au revoir/adieu à un ami, réveiller des marionnettes endormies, évoluer sous une bâche plastique comme sous la mer...

Nous avançons par **tableaux**, pour mettre chacun·e en valeur et composer avec ses possibilités physiques. La musique, au cœur du travail, accompagne souvent les improvisations. Nous notons les phrases ou les mots qui jaillissent lors des impros et les réinjectons dans la création pour écrire **un « texte » au plus proche du langage travaillé en ateliers**.

Autrement dit, chacun·e amène sa pierre à l'édifice. Sont également mis à contribution les stagiaires de l'atelier et le personnel encadrant ou soignant, afin de créer un mouvement global où des personnes qui se connaissent depuis des années se surprennent en jeu, par le théâtre.

Les étapes de travail

Nous faisons le choix de présenter à la MAS des étapes de travail à la fin de chaque trimestre (avant les vacances de Noël et de Carnaval/Pâques), devant les enfants de l'IEM et les aides-soignantes, les référents, le personnel présent, pour « monter » par paliers jusqu'aux représentations à partir du printemps 2025.

Les participants en sont ravis et impatients d'entendre les retours sur leur travail d'artisans, afin d'améliorer, peaufiner, détailler et remettre leur ouvrage en question. On ne peut que saluer leur investissement dans cette aventure théâtrale si spéciale, réduite dans sa mobilité, mais généreuse et fine dans son engagement.

Nous prévoyons de **jouer le spectacle à partir du printemps 2025** devant un public mixte, réunissant les familles des participant·es, des jeunes d'établissements scolaires locaux, des jeunes et des adultes d'établissements spécialisés et un public plus large d'habitants des environs et d'invités.

Notre équipe artistique



Sabina Borelli est danseuse professionnelle. Diplômée du conservatoire national de Rome, elle étudie le théâtre-danse et danse pour des compagnies italiennes et belges. A travers la médiation artistique avec des personnes en situation de handicap et des ateliers pour des jeunes, elle amène groupes et individus à s'exprimer et trouver leur propre langage.

Olivier Luppens est comédien et auteur de spectacles. Il questionne le théâtre autant dans sa forme que dans son fond. Depuis plusieurs années il écrit et travaille en atelier sur des spectacles avec des jeunes, des adultes et des personnes à mobilité réduite, dans des créations qui s'appuient sur un théâtre physique fait de ponts entre la danse, les objets détournés et l'improvisation.



Objectifs

Participant·e en situation de handicap :

- S'épanouir par la pratique artistique et le travail de groupe
- S'exprimer et exprimer son handicap par soi-même, à sa manière
- Valoriser ses capacités et renforcer sa confiance

Spectateur·rices :

- Profiter d'un spectacle à l'esthétique inattendue, originale et onirique
- Être sensibilisé·e à l'univers du handicap de manière détournée



Publics

Un groupe de personnes en situation de handicap

Des jeunes du territoire, notamment scolaires

Les spectateur·rices des représentations



Calendrier

Depuis 2024

Ateliers de création

19 mai 2025

Sortie de chantier

3 juin 2025

1^{re} représentation à la Salle des Congrès de Nanterre

Automne-Hiver 2025-26

Représentations dans les Hauts-de-Seine (à venir)



En savoir +

www.quelle-histoire.org/actions/spectacle-pinocchio





**Nous sommes convaincu-es
qu'un imaginaire bien nourri aide
à affronter les difficultés de la vie !**

Depuis 2012 nous créons des œuvres artistiques et développons des actions socio-culturelles à partir des arts de la parole. Nous sommes convaincus que les contes ont des pouvoirs : inscrits dans une longue tradition populaire, ce sont de formidables outils de transmission et d'échange qui, sous une apparence simple, produisent de grands effets.

Partage, inclusion et démocratisation de la culture sont au cœur de notre démarche. Nous voulons communiquer notre art et nos valeurs aux petits comme aux grands. C'est pourquoi nous racontons dans les salles de théâtre, les centres culturels, les médiathèques, les écoles, les festivals, dans la France entière, et même au-delà : dans des mondes imaginaires !

Nous nous engageons également auprès de structures sanitaires et sociales comme les hôpitaux, les maisons d'accueil spécialisées, tous les lieux d'accueil et de vie où nous pouvons offrir des moments d'évasion aux personnes isolées et vulnérables, maintenir leur lien avec l'extérieur, planter des petites graines de fantaisie.



Contactez-nous !

➔ **Debora Di Gilio**

Coordinatrice de projet

info@quelle-histoire.org



Association Quelle Histoire !

Association loi 1901 / affiliée à la Ligue de l'enseignement des
Hauts-de-Seine

64 rue des Ombrages · 92000 Nanterre

Tél. 06 21 41 06 20

www.quelle-histoire.org

