



Bilan d'activité

20

24



3 **Nos valeurs**

6 **Création,
production et
diffusion artistique**

10 **Actions
artistiques et
culturelles**

20 **Vie associative**



Nos valeurs

Partage, inclusion et démocratisation de la culture demeurent les mots-clés de la démarche sociale et artistique de l'association Quelle Histoire !

Attachés à la défense de la culture populaire et l'accès à la culture pour toutes et tous, nous partageons notre dans les lieux culturels (salles de théâtre, médiathèques...), mais aussi sociaux ou médico-sociaux comme les hôpitaux, les maisons d'accueil spécialisées... En ces lieux, l'art et la culture maintiennent le lien avec la vie extérieure.

Le conte et les arts de la parole sont nos outils ; ce sont des moyens formidables de création et d'échange ! Nous recourons également au théâtre et à la danse. Toutes ces disciplines nous permettent d'établir des liens privilégiés avec des publics diversifiés, intergénérationnels et parfois isolés et/ou vulnérables.

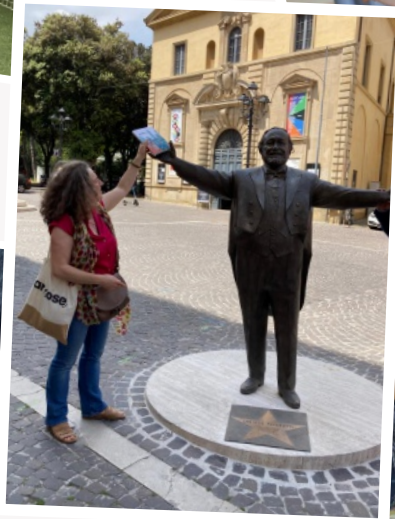
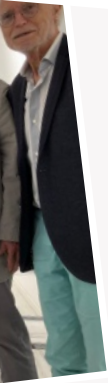


**Nous sommes convaincu·es
qu'un imaginaire bien nourri
permet d'affronter les
difficultés de la vie.**

2024

en images







Création, production et diffusion artistique

L'association continue d'accompagner et administrer les spectacles du duo de conteuses Huile d'olive et beurre salé, formé par Debora Di Gilio et Fabienne Morel, et de Debora en solo.

En 2024 le duo a raconté dans les médiathèques, les écoles, les festivals, auprès des petits et grands. Elles ont joué une demi-douzaine de spectacles différents, pour amuser, émouvoir, faire réfléchir et faire rêver. Le duo a notamment joué son dernier spectacle, *Dans ma peau*, et poursuivi le travail de sa prochaine création : *Boucle Rousse & Co*.

De son côté Debora Di Gilio a également continué à diffuser ses spectacles, toujours en médiathèques, écoles, festivals..., tout en précisant son nouveau projet de spectacle solo : *Les Mille Portes*, sur l'imaginaire à l'hôpital.



L'année du duo Huile d'olive & Beurre salé

Cette année le duo a fait 27 représentations, une légère baisse par rapport à 2023, probablement imputable aux restrictions budgétaires sur la culture. Debora et Fabienne ont surtout joué *Dans ma peau* et *Boucle Rousse & Co*, leur nouveau spectacle. Le binôme dépasse dorénavant les 850 représentations ensemble !

Cette année, elles ont notamment participé au Festival Sur paroles organisé par Les Amuse-Gueule à La Rochelle, au festival Et si on en parlait dans l'Indre-et-Loire, et sont revenues au festival Contes d'automne, de la bibliothèque départementale de l'Oise, où elles ont présenté *Boucle Rousse & Co* pour la première fois.

Elles ont également participé à des journées professionnelles, dont celle organisée par la bibliothèque départementale d'Indre-et-Loire, et animé leur stage "Conter à plusieurs voix", dans le même département.

« Boucle Rousse & Co » : c'est parti

De part et d'autre de la rivière, ours et renards sont fâchés depuis longtemps, sauf Petit Ours et Boucle Rousse qui s'envoient des bisous depuis leur fenêtre. Un jour, les Ours partent manifester pour sauver les abeilles, alors Boucle Rousse même "si y a pas le droit" traverse la rivière et arrive chez Petit Ours...

Ce spectacle prolonge l'histoire de *Boucle Rousse et les 3 ours*, détournement écolo du célèbre



Debora et Fabienne pour « Boucle Rousse & co. »* ©Pascal Baslé

conte Boucle d'or par le duo Huile d'olive et Beurre salé, chez Syros (livre-CD illustré par Rémi Saillard).

Il déroule une histoire pour un public familial, à partir de 4 ans, et aborde avec simplicité et fantaisie des thèmes essentiels : amitié, différence, écologie, courage de s'engager et joie de construire ensemble un monde meilleur.

En 2024, le duo a terminé la création et l'a révélée au Festival Contes d'automne en fin d'année, avant de le faire tourner.

Le spectacle est produit par l'association avec le soutien des villes de Silfiac (56) et Nanterre (92) et a bénéficié du regard extérieur et de la mise en espace d'Amalia Modica (Cie De ta couleur préférée) et des talents d'accessoristes de Philippe Martini et Pascal Baslé.

 **En savoir plus :**

<https://huiledolivebeurresale.eu/>

Création en cours : Les Mille Portes

Cette nouvelle création solo de Debora, sous-titrée « Chroniques fantastiques d'un hôpital pédiatrique » et prévue pour 2026, est issue de son expérience de conteuse pour enfants et adolescents à l'hôpital depuis plus de 15 ans et de la collecte de témoignages des familles et des soignant·es. Le spectacle s'adressera à tous les publics à partir de 9 ans.

Elle est conçue comme une série de chroniques montrant les thèmes souvent tabous : mort, maladie, souffrance, mais aussi relation, instant présent, poésie et imaginaire, importance de l'art, et courage des jeunes patient·es, de leurs proches et des équipes hospitalières.

En 2024, Debora a travaillé à l'écriture du spectacle, avec des résidences à la Maison du conte de

Chevilly-Larue (94) et au Moulin du Marais (79) et des interviews et collectes de témoignages dans les services pédiatriques de l'Hôpital Necker-Enfants malades AP-HP et de l'Institut Curie.

En 2025-2026 elle travaillera sur l'adaptation au plateau avec de nouvelles résidences, notamment au Nombriil du monde et de nouveau à la Maison du conte de Chevilly-Larue et au Moulin du Marais, avant de le diffuser à partir de 2026.

Le spectacle est produit par notre association, avec l'apport d'Anne Marcel à l'écriture et la mise en scène, et Cédric Guyomard à la musique et aux arrangements. Il est co-produit par les Foyers Ruraux du Poitou-Charentes et bénéficie du soutien financier de la Maison du conte de Chevilly-Larue, de plusieurs résidences et de l'aide de la Ville de Nanterre (92).

Résumé du spectacle

A l'hôpital des Mille portes, dans les étages s'activent le personnel soignant, les jeunes patients et les parents soumis aux tensions quotidiennes de la maladie. Dans les sous-sols, des créatures imaginaires, drôles ou terrifiantes, invitent les enfants à suivre un chemin initiatique afin de surmonter la peur de la vie ou de la mort.

Emma, plongée dans le coma à la suite d'un accident, entreprend un voyage initiatique. Guidée par un mystérieux homme corbeau, elle marche dans les méandres de couloirs inquiétants et de services aux noms étranges. Elle est bientôt rejointe par 3 autres enfants qui pour tenter de la sauver à tout prix doivent, eux aussi, surmonter des épreuves. Que choisira Emma ? Revenir à la vie ou rester endormie ?

En parallèle, dans le service de réanimation Karim et Marina se confrontent sur la place de l'imaginaire à l'hôpital tandis que les parents d'Emma affrontent l'attente et l'incertitude.

L'heure du conte à Rueil-Malmaison

Nous continuons de programmer les spectacles de « L'Heure du conte » le samedi à Rueil-Malmaison, pour la 6^e année consécutive. Nous constatons cependant une baisse continue du nombre de séances depuis 2023 : il y en a eu 9 en 2024.

Les familles ont pu assister aux spectacles de Oliver Lerat, Laetitia Bloud, Violaine Robert, Céline Ripoll et Fanny Rojat à la Médiathèque Jacques Baumel et à l'Espace Renoir, et cette année, à la Micro-Folie.



En savoir plus :

<https://culturueil.fr/evenements/>



Violaine Robert en pleine « Heure du conte » à Rueil-Malmaison (92)



Actions artistiques et culturelles

Nous croyons au pouvoir des contes. C'est pourquoi nous sommes attachés à amener les arts de la parole auprès de publics vulnérables, dans des institutions sociales ou sanitaires d'Île-de-France. Pour faire rêver, réfléchir et maintenir le contact avec l'extérieur !

Ça Conte à l'hôpital, c'est l'irruption de l'imaginaire dans des services pédiatriques. Nos conteuses mettent leur enthousiasme et leur fantaisie au service des enfants malades tout au long de l'année. De cette action se dégage une énergie positive dont bénéficient autant les équipes hospitalières que les enfants et leurs proches.

Les Rencontres Extra-Ordinaires, construites depuis plusieurs années autour d'un groupe de personnes en situation de handicap, continuent de plus belle. Mais cette année ces Rencontres sont surtout passées par le dispositif Grandir Ensemble et par le projet de spectacle Pinocchio, avec, toujours, des enjeux de sensibilisation et d'inclusion.

Avec les courts-métrages À Part entière nous continuons de proposer une autre manière d'appréhender le handicap : dans ces fictions, les personnages ne se résument pas à leur situation, ils désirent, doutent, rêvent, agissent et s'entraident. Tout cela, interprété par les personnes concernées.



Ça Conte à l'hôpital perdure à Paris et à Lyon

Cette action est née dès 2013 à partir du désir de professionnels des arts de la parole d'utiliser le conte comme outil culturel et social au profit d'enfants et d'adolescents hospitalisés. Car les traditions orales ont une puissance symbolique et sociale bienfaisante.

Nos histoires aident face au sentiment d'isolement, aux incertitudes et aux angoisses liées à l'hospitalisation, mais aussi, tout simplement, à l'enfance et l'adolescence. Elles permettent de s'évader, renouer avec la culture et la société, questionner le monde et se questionner soi-même pour mieux grandir.



Rose-Marie et Debora à l'hôpital
Necker-Enfants malades AP-HP
© Elisabeth Bigoni

“ En racontant des histoires au moment où l'enfant se retrouve seul dans sa chambre, les conteuses l'enveloppent de paroles comme d'une couverture chauffante, le bordent et bordent ses angoisses.

Gigi Bigot, conteuse

Les objectifs

- Offrir un moment de loisir, d'évasion et de relaxation aux familles
- Lutter contre l'isolement et la solitude des enfants hospitalisés
- Favoriser l'éveil des jeunes et les aider à grandir et s'épanouir
- Contribuer à améliorer la présence de l'art et la culture à l'hôpital
- Créer des relations entre professionnels et institutions

Nos contes ont fêté leur deuxième année au sein des Hospices Civils de Lyon – précisément, à l’Institut d’Hématologie et d’Oncologie Pédiatrique (IHOPe) et l’hôpital Femme-Mère-Enfant. Après des incertitudes nous forçant à diviser par deux le nombre de séances en 2023, nous avons repris un très bon rythme en 2024 : une quarantaine d’interventions. Nous le devons aux contributions de la fondation Autosphère, s’ajoutant à la Fondation Alberici.

A Paris, les séances se sont poursuivies normalement à l’Hôpital Necker-Enfants malades AP-HP et à l’Institut Curie, avec le même volume global d’interventions. Ainsi, autant que possible, nous racontons chaque semaine pour maintenir une présence régulière auprès des jeunes, leurs familles et les équipes, avec nos équipes de 5 artistes conteurs et conteuses dans chaque région. Les associations Petits Princes et Les Enfants de Curie continuent de soutenir le projet.

En tout, nous avons effectué 124 séances, soit environ 1300 visites d’enfants.

36

séances effectuées
à l'**Institut Curie**

48

séances effectuées
à l'**Hôpital Necker-
Enfants malades AP-HP**

40

séances effectuées
aux **Hospices Civils de
Lyon**

soit environ

1300

visites d'enfants

Nos partenaires :

En savoir plus :

<https://www.quelle-histoire.org/actions/ca-conte-a-lhopital/>



Les Rencontres Extra-ordinaires et le parcours Grandir Ensemble

Les Rencontres Extra-Ordinaires sont des ateliers inclusifs de pratique artistique réunissant personnes en situation de handicap et élèves "ordinaires". En 2024 elles ont reposé sur le parcours de sensibilisation au handicap et d'inclusion Grandir Ensemble, organisé pour les écoles par la Ville de Nanterre et sa Mission handicap.

Nous avons animé des rencontres via le théâtre, la danse, le conte et l'improvisation pour 2 classes en 2023-2024 et 3 en 2024-2025, plus des jeunes de l'Institut d'éducation motrice (IEM) Michel Arthuis et des adultes de la MAS.

Les quelques 80 (2023-2024) et plus de 100 participant·es (2024-2025) ont profité des interventions de la conteuse Debora Di Gilio, du comédien Olivier Luppens et de la danseuse Sabina Borelli, épaulés du chargé de projets Joyce Eude.

Dans l'ensemble, la mixité s'est effectuée rapidement et les groupes se sont composés de façon équilibrée. Toutes et tous ont joué le jeu et débordé d'énergie pour intégrer ce nouvel environnement. De fait, la clé est dans le jeu, grâce auquel chacun·e trouve sa place.

Les élèves des écoles "ordinaires" étaient curieux·ses d'accueillir d'autres enfants en situation de handicap. Ils se sont révélés assez admiratifs de leurs improvisations, de leurs déplacements – notamment en fauteuil – et de leur énergie. Côté IEM, les jeunes, d'abord inquiets, ont été de plus en plus à l'aise au fil des ateliers. Les



Sabina Borelli, danseuse-chorégraphe, anime un atelier Grandir Ensemble à l'école Robespierre de Nanterre (92).

adultes de la MAS, eux, étant déjà rôdés à ce type de rencontres.

Ces ateliers ont bel et bien permis de sensibiliser les élèves et contribué à faire évoluer leur attitude à l'égard des personnes en situation de handicap pendant les ateliers. Mais si la graine est plantée, nous savons que les fruits se récolteront plus tard. Pour l'heure, nous continuerons à participer à ce parcours en 2025.

Nos partenaires :



Pinocchio. Corps de bois en liberté

Explorer et détourner le conte pour aborder le handicap, sans parler de handicap. Travailler avec des comédien·nes amateur·es en situation de handicap. Favoriser l'expression des différences et la formation d'un chœur à travers l'improvisation et le collectif. Nourrir l'écriture de rêves, mais aussi de réalités physiques.

Voici le parti pris de cette nouvelle pièce. C'est donc à un Pinocchio revisité que nous avons travaillé en 2024. Ce spectacle a pris forme au sein des ateliers de création de théâtre-danse que nous animons depuis une dizaine d'années à la MAS Princesse Mathilde de Neuilly-sur-Seine.

L'histoire du petit pantin de bois nous a semblé parfaite : nos comédiens en situation de handicap sauront donner vie et corps à ce conte-voyage initiatique tissé de situations très dures (abandon, trahison, amitiés douteuses, peur, pauvreté, doutes...), de personnages aux multiples failles et surtout de tolérance.

Les ateliers et la création sont portés par Olivier Luppens, comédien et metteur en scène (Cie en Chantiers) et Sabina Borelli, danseuse-chorégraphe, ainsi que la conteuse Debora Di Gilio. Le projet est soutenu par la Mission handicap de la Ville de Nanterre et la Fondation CNP Assurances.

Nous avons fait une présentation d'étape en décembre 2024. En 2025 nous jouerons la pièce à la MAS en mai avant de la montrer aux classes du parcours Grandir Ensemble en juin. Nous prévoyons 2 à 3 représentations publiques à l'automne-hiver.



Thomas, interprète de Gepetto, en atelier de création à la Maison d'accueil spécialisée Princesse Mathilde, à Neuilly-sur-Seine (92)

En savoir plus :

<https://www.quelle-histoire.org/actions/spectacle-pinocchio/>

Nos partenaires :



A Part entière, nos courts-métrages autour du handicap

Nous intervenons depuis plus de 10 ans auprès de personnes en situation de handicap. Face à leur sous-représentation sur nos écrans, de nouvelles questions ont émergé : à l'ère du numérique et des réseaux, comment valoriser le parcours de combattants de ces personnes extra-ordinaires ? Quelle est l'image du handicap dans les médias et la culture ?

Dans la continuité de nos Rencontres Extra-ordinaires, nous avons monté et entamé un projet de courts-métrages de sensibilisation au handicap et d'inclusion. Les ateliers commencés à l'automne 2021 ont abouti au tournage des 3 premiers courts en 2023. Les 2 premiers, « Danser » et « Boxer », sont disponibles. Le 3e est en cours de finalisation. Ainsi, 2024 est l'année de la diffusion pour ce projet !

Près de 2000 spectateurs et spectatrices en 2024 !

Nous avons tourné et monté les deux premiers opus courant 2023, et les avons dévoilés à un public restreint au Centre Social P'Arc-en-Ciel de Nanterre en fin d'année, avant de commencer une diffusion plus large en 2024.

En avril nous avons présenté « Danser » en avant-première à 130 personnes au Cinéma Les Lumières de Nanterre, lors d'une double projection avec le documentaire Le Silence des Autres



Debora, Fabien et Isabelle en fin de projection à la SACEM avec Pascale Rey, présidente de l'association Dreamago.

(sur l'autisme) réalisé par le cadreur-monteur de nos vidéos, Tarek Ben Salah. Nous devons notamment cette chance à la Mission handicap de Nanterre.

Tout au long de l'année nous avons mobilisé ces vidéos lors de nos ateliers socio-artistiques inclusifs à Nanterre, dans le cadre du parcours Grandir Ensemble (voir plus haut), pour deux classes de 25 enfants, avec 10 adultes et 10 enfants en situation de handicap liés respectivement à la Maison d'accueil Princesse Mathilde de Neuilly-sur-Seine et à un IEM de Nanterre et leurs encadrants.

Nous nous sommes surtout inscrits dans l'événement de l'année : les Jeux Olympiques et Paralympiques, en projetant les deux courts sur la Plage des Jeux de Nanterre, pendant 3 jours, pour plusieurs centaines de visiteurs.

Nous les avons aussi montrés lors d'événements municipaux, comme les journées autour du handicap ou de la solidarité ou les actions locales. Nous les avons par exemple diffusés devant des centaines de personnes sur l'écran géant de la Fête de l'engagement de Nanterre, qui servait d'événement de clôture des Jeux.

Puis nous avons continué à les mettre en avant lors de notre AG annuelle, lors de la Journée Portes ouvertes de la Maison des associations de Nanterre, et surtout dans le cadre des projections de l'association Dreamago, dans les locaux de la SACD : des matinées de présentation et de promotion de courts-métrages auprès de professionnel·les de l'audiovisuel.

En somme, nous estimons que près de 2000 personnes ont pu voir nos courts métrages sur l'année 2024 (septembre à septembre), depuis les jeunes en ateliers jusqu'au plus large public, en passant par des familles, des riverain·es et des partenaires par voie privée.

Les retours sont positifs : les vidéos plaisent, elles illustrent certains aspects du handicap trop peu connus ou compris, valorisent leurs interprètes et font réfléchir les spectateur·rices de tous âges.

En outre, début mars, nous avons bouclé la campagne de financement

participatif pour contribuer à financer le projet et réuni 4950 € de la part de 101 donateur·rices. Merci à toutes et tous !

En 2025, nous continuerons à utiliser nos vidéos dans les écoles et en ateliers, à les présenter à l'occasion d'événements publics, tout en cherchant à accéder à des festivals audiovisuels et salons spécialisés et à mettre en place des projections privées (voir encadré).

En savoir plus :

<https://www.quelle-histoire.org/actions/mini-serie-a-part-entiere>

Nos partenaires :



Quelle diffusion ?

- Mise à disposition
- Projection avec médiation artistique et culturelle
- Diffusion lors de festivals, salons et événements

Pour qui ?

- Collectivités, services Vie associative, CCAS et Handicap, Culture, Education
- Associations et Fondations
- Entreprises et acteurs économiques
- Diffuseurs nationaux et plateformes

Ciao Vincent ! : la version italienne est sortie

Ce roman graphique retrace le parcours de Vincent Pascucci, immigré italien installé à Nanterre dans les années 1920, ouvrier, résistant, élu municipal et témoin de la guerre auprès des jeunes. Écrit par Debora et illustré par Baptiste Daspet et Marie-Ange Rousseau, nous l'avons co-édité avec le libraire-éditeur L'ArtBouquine, à Rueil-Malmaison, et fait paraître en septembre 2022.

En 2024 *Ciao Vincent !* a traversé les Alpes, un siècle après l'émigration de son héros de l'Italie : cette année la Ville de Nanterre s'est investie dans sa traduction en italien, pour l'envoyer à Pesaro, sa ville jumelée. L'entreprise Bartoli, de Nanterre, a aussi contribué à financer ce travail de traduction et son impression.

La version italienne a finalement été présentée à Pesaro en avril 2024 !



Debora à Pesaro pour la présentation de la traduction italienne.

La BD *Ciao Vincent !* :

www.quelle-histoire.org/bd-ciao-vincent/



Commander
la BD :



Nos partenaires :

Les Éditions de
L'ArtBouquine



Collectif
Mémoire
Résistance
Déportation
de Nanterre

S.B.M.E.
SOCIETE BARTOLI
MAÇONNERIE - ELECTRICITE



« Mon Enfant, Mon Héros » : le projet est à l'arrêt

Cette année nous avons dû reporter nos interventions autour de la parentalité à la Maison d'arrêt de Nanterre.

"On n'arrête pas d'être parents" est un cycle d'ateliers pour répondre à la fragilisation du lien parent-enfant(s) lors d'une incarcération. Il s'agit pour les détenus de découvrir le conte, d'apprendre à conter et d'enregistrer des histoires pour leurs familles. Des spectacles de contes au parloir et à l'abri familles et l'envoi de livres jeunesse aux enfants s'y sont ajoutés en chemin.

A travers ces activités, les participants travaillent sur la parentalité : apprendre à conter à ses enfants, découvrir le répertoire jeunesse, mais aussi s'interroger sur son rôle de parent, retrouver un patrimoine oral familial, échanger au sujet des arts de la parole, de l'importance des récits, de l'enfance, de l'absence.

Nous avons initié ce projet en 2020-2021 en partenariat avec le Service pénitentiaire d'insertion et de probation du 92 (SPIP) et la Ligue de l'enseignement 92, qui s'occupent conjointement des activités de médiation du livre et de la lecture du lieu. Il a eu lieu en 2022 et en 2023, malgré les difficultés inhérentes au milieu carcéral et à l'administration pénitentiaire et judiciaire.

En 2024, nous avons dû reporter le programme à l'année suivante en raison d'une vacation au poste de référent·e des actions culturelles à la Maison d'arrêt et de problèmes de personnels du SPIP (Service pénitentiaire d'insertion et de probation). En 2025, il sera suspendu suite au non renouvellement du financement du SPIP. Nous cherchons une solution pour continuer cette action.

Nos partenaires :



Nos autres projets

Florilège de contes à l'école Gorki

De janvier à juin 2024, une conteuse est venue à l'école maternelle Gorki (Nanterre Parc Sud) pour des séances de contes classe par classe durant trois matinées.

Nous avons également animé un spectacle de contes réunissant familles et conteur.ses dans le cadre de la Fête du Livre (avril). En tout, le projet a concerné près de 130 élèves, leurs familles et les encadrants.

Langues et cultures du monde à Montreuil

Au printemps, Debora a animé une demi-douzaine d'ateliers de création avec des enfants de 7 à 11 ans de deux classes d'UPE2A (jeunes allophones nouvellement arrivés en France) d'une école élémentaire de Montreuil (93).

Debora et les élèves ont théâtralisé deux albums jeunesse avant de restituer ce travail à la bibliothèque Paul Eluard devant les parents et les personnels.





Vie associative

En tant qu'association, pour mener des projets enrichissants humainement dans la Cité, il faut réunir des moyens structurels : une équipe de bénévoles et de professionnel·les, des compétences, des financements, du matériel, des contacts et réseaux, des méthodes adéquates et des capacités logistiques. Nous cherchons donc continuellement à les renforcer, voire les développer.

Dans le même temps, nous tâchons de nous inscrire dans la vie de cette Cité, ou pour mieux dire : des territoires où nous intervenons. Nous participons donc aux événements territoriaux (en particulier municipaux), allons à la rencontre des citoyen·nes et d'autres acteurs locaux et ouvrons la voie à de nouvelles coopérations.



Notre équipe en 2024

Notre chargé de projets et de communication demeure l'unique salarié permanent de l'association. Nous avons obtenu un nouveau financement Fonjep et renouvelé sa convention de mutualisation avec l'Electrolab, un hackerspace nanterrien.

Pendant l'été, nous avons accueilli Véronique en stage dans le cadre de sa formation à la gestion de la vie associative (CFGV), proposée par la Ville de Nanterre et animée par la Ligue de l'enseignement 92.

Avec nos artistes intermittent·es régulier·ères, nous formons aujourd'hui une équipe d'une quinzaine de membres ; en ajoutant les renforts ponctuels, nous dépassons les 20 personnes sur l'année.

Enfin, nous comptons une petite dizaine de bénévoles, à commencer par celles et ceux formant le Conseil d'administration, dont Laurence, précieuse trésorière-comptable. En 2025 nous souhaitons élargir notre base bénévole pour soutenir certaines de nos activités et éventuellement renforcer notre CA.



Debora sur le stand de la Fête de l'engagement.

Événements associatifs

Début septembre, la Ville de Nanterre a inauguré la Fête de l'engagement, qui réunit le Forum et la Fête des associations en un seul événement. Nous y avons tenu un stand aux côtés de l'association Créative Handicap et proposé deux animations : la projection de nos courts-métrages A Part entière et une initiation à la handiboxe.

Nous avons participé à plusieurs autres événements de la Ville de Nanterre, avec un stand et/ou en diffusant nos projets : Journée Inclusion le 23 mars, Plage des Jeux pendant l'été, Journée Portes ouvertes de la Maison des associations en décembre...



Le CA 2024

Michel Prévost, Président, acteur engagé du monde associatif

Christiphe Frédaigue, Enseignant spécialisé en hôpital de jour et musicien

Laurence Ferran, Comptable, trésorière

Carmen Cotta, Enseignante

Salarié·es, stagiaires et bénévoles

Joyce Eude, Chargé de projets et de communication

Véronique Pinet, stagiaire en production de projet et recherche de partenariats

Anis Taïeb, assistant comptable bénévole

Sandrine Flicourt, graphiste bénévole

Nos intervenant·es

Conteur·ses

Gwladys Batta, Laurence Berthlon, Laetitia Bloud, François Danjoux, Debora Di Gilio, Ernest Kwart, olivier Lerat, Annie Montreuil, Fabienne Morel, Frida Morrone, Céline Ripoll, Violaine Robert, Fanny Rojat, Mireille Ronzon.

Comédien·nes

Sabina Borelli, Olivier Luppens, Isabelle Jacquet (également scénariste).

Vidéastes

Tarik Ben Salah, Jamel Zaouche, Anthony Vasseur.

Et **une communauté de plus de 300 personnes** qui nous soutiennent à travers leurs adhésions, leurs dons et leur aide ponctuelle.

Merci !

Comment nous soutenir ?

Adhérez à l'association :

<https://www.helloasso.com/associations/quelle-histoire/adhesions/quelle-histoire-lance-sa-campagne-d-adhesion>



Donnez à l'association :

<https://www.helloasso.com/associations/quelle-histoire/formulaires/1>

Visitez notre boutique :

<https://www.helloasso.com/associations/quelle-histoire/formulaires/1>





Association loi 1901
64 rue des Ombrages
92000 Nanterre

Contact

info@quelle-histoire.org

www.quelle-histoire.org

